

## Teatro

OR.T.00 Zappulla Muscarà Sarah, Zappulla Enzo, Musco - Immagini di un attore, Catania, Giuseppe Maimone Editore, 1987, pp. 435

OR.T.1 Le Pera Tommaso, Signori, chi è di scena - Attori in camerino, Roma, Gremese Editore, 1993, pp. 157

OR.T.2 AA. VV. , Il sipario di carta, Venezia, Marsilio, 1994, pp. 127

OR.T.3 Cibotto Gian Antonio, Pedrocco Filippo, Reato Danilo, La maschera e il volto di Carlo Goldoni, Vicenza, Neri Pozza Editore, 1993, pp. 231

OR.T.4 Mello Bruno, Trattato di scenotecnica, Novara, Serie Gorlich, 1990, pp. 382

OR.T.5 Zappulla Muscarà Sarah, Zappulla Enzo, Le donne, Acireale (CT), La Cantinella Coop., 1995, pp. 165

OR.T.6 Giammusso Maurizio, Eduardo - Da Napoli al mondo, Milano, Arnoldo Mondadori, 1994, pp. 207

OR.T.7 Di Franco Fiorenza, Eduardo, Roma, Gremese Editore, 1983, pp. 225

OR.T.8 Stolzenberg Mark, Arte del mimo, Roma, Gremese Editore, 1979, pp. 124

- OR.T.9 Stolzenberg Mark, Manuale del clown, Bologna, Ulissedizioni, 1990, pp. 159
- OR.T.10 Merli Sandro, Fare l'attore, Roma, Gremese Editore, 1992, pp. 176
- OR.T.11 AA. VV. , Il Patalogo 3, Milano, Ubulibri, 1981, pp. 207
- OR.T.12 AA. VV. , Il Patalogo 4, Milano, Ubulibri, 1982, pp. 284
- OR.T.13 AA. VV. , Il Patalogo 5/6, Milano, Ubulibri, 1983, pp. 291
- OR.T.14 AA. VV. , Il Patalogo 7, Milano, Ubulibri, 1984, pp. 198
- OR.T.15 AA. VV. , Il Patalogo 8, Milano, Ubulibri, 1985, pp. 190
- OR.T.16 AA. VV. , Il Patalogo 9, Milano, Ubulibri, 1986, pp. 262
- OR.T.17 AA. VV. , Il Patalogo 11, Milano, Ubulibri, 1988, pp. 270
- OR.T.18 Pavis Patrice, Dizionario del teatro, Bologna, Zanichelli Editore, 1998, pp. 591

OR.T.19 Nicolini Fausto, Vita di Arlecchino, Bologna, Il Mulino, 1993, pp. 451

OR.T.20 Coca Frigerio (a cura di), I laboratori teatrali di Coca Frigerio, Bologna, Zanichelli, 1991, pp. 96

OR.T.21 Crispiani Piero, Fare teatro a scuola, Roma, Armando, 1991, pp. 143

OR.T.22 Brockett Oscar G. , Storia del teatro, Venezia, Marsilio, 1988, pp. 719

OR.T.23 Guarino Raimondo (a cura di), Teatro e culture della rappresentazione, Bologna, Il Mulino, 1988, pp. 376

OR.T.24 Cruciani Fabrizio, Falletti Clelia (a cura di), Civiltà teatrale nel XX Secolo, Bologna, Il Mulino, 1986, pp. 393

OR.T.25 Guccini Gerardo (a cura di), Il teatro italiano nel settecento, Bologna, Il Mulino, 1988, pp. 414

OR.T.26 Cruciani Fabrizio, Seragnoli Daniele, Il teatro italiano nel Rinascimento, Bologna, Il Mulino, 1987, pp. 368

OR.T.27 Drumbl Johann (a cura di), Il teatro medievale, Bologna, Il Mulino, 1989, pp. 414

- OR.T.28 Pedullà Gianfranco, *Il teatro italiano nel tempo del fascismo*, Bologna, Il Mulino, 1994, pp. 388
- OR.T.29 De Matteis Stefano, *Lo specchio della vita*, Bologna, Il Mulino, 1991, pp. 318
- OR.T.30 Francastel Pierre, *Guardare il teatro*, Bologna, Il Mulino, 1987, pp. 233
- OR.T.31 Turner Victor, *Dal rito al teatro*, Bologna, Il Mulino, 1986, pp. 216
- OR.T.32 Squarzina Luigi, *Da Dioniso a Brecht - Pensiero teatrale e azione scenica*, Bologna, Il Mulino, 1988, pp. 440
- OR.T.33 Scamardi Teodoro, *Teatro della quotidianità in Germania*, Bari, Edizioni Dedalo, 1987, pp. 173
- OR.T.34 Angelini Franca, *Il teatro del novecento da Pirandello a Fo*, Bari, Laterza, 1992, pp. 163
- OR.T.35 Pozzi Emilio, *I maghi dello spettacolo - Gli impresari italiani dal 1930 ad oggi*, Milano, Mursia, 1990, pp. 206
- OR.T.36 Antonucci Giovanni, *Cronache del teatro futurista*, Roma, Edizioni Abete, 1975, pp. 327

OR.T.37 D'Amico Masolino, Dieci secoli di teatro inglese (970-1980), Milano, Arnoldo Mondadori Editore, 1992, pp. 426

OR.T.38 Balzola Andrea, Prono Franco, La nuova scena elettronica, Torino, Rosenberg & Sellier, 1994, pp. 280

OR.T.39 De Marinis Marco, Semiotica del teatro - L'analisi testuale dello spettacolo, Milano, Bompiani, 1982, pp. 330

OR.T.40 Tian Renzo (a cura di), Giorgio Strehler o la passione teatrale, Milano, Ubulibri, 1998, pp. 189

OR.T.41 Stanislavskij Sergeevic Konstantin, Le mie regie (1), Milano, Ubulibri, 1986, pp. 354

OR.T.42 Alonge Roberto, Luigi Pirandello, Bari, Laterza, 1997, pp. 179

OR.T.43 Aliverti Maria Ines, Jacques Copeau, Bari, Laterza, 1997, pp. 161

OR.T.44 Alonge Roberto, Teatro e spettacolo nel secondo ottocento, Bari, Laterza Editori, 1988, pp. 268

OR.T.45 Angelini Franca, Teatro e spettacolo nel primo novecento, Bari, Laterza Editrice, 1988, pp. 296

OR.T.46 Stanislavskij Sergeevic Konstantin, Il lavoro dell'attore, Bari, Laterza Editori, 1985, pp. 629

OR.T.47 Moussinac Léon, Il teatro dalle origini ai giorni nostri, Bari, Laterza Editrice, 1982, pp. 396

OR.T.48 Goethe Wolfgang, Il gran Cofto, Palermo, Sellerio, 1989, pp. 129

OR.T.49 Zappulla Enzo (a cura di), Angelo Musco e il teatro del suo tempo, Palermo, Giuseppe Maimone Editore, 1991, pp. 221

OR.T.50 Martone Mario, Ritorno ad Alphaville di Falso Movimento, Milano, Ubulibri, 1987, pp. 142

OR.T.51 Gareffi Andrea, La scrittura e la festa, Bologna, Il Mulino, 1991, pp. 411

OR.T.52 Innocenti Loretta, Il teatro elisabettiano, Bologna, Il Mulino, 1994, pp. 373

OR.T.53 Doglio Federico, Teatro americano, Milano, Garzanti, 1990, pp. 312

OR.T.54 Doglio Federico, Teatro in Europa 3 (Vol. 1), Milano, Garzanti, 1989, pp. 691

OR.T.55 Doglio Federico, Teatro in Europa 3 (Vol. 2), Milano, Garzanti, 1989, da pag. 692 a pag. 1177

OR.T.56 Bettetini Gianfranco (a cura di), Sipario!, Roma, RAI, 1989, pp. 232

OR.T.57 Cascetta Annamaria (a cura di), Sipario! 2, Roma, Nuova ERI, 1991, pp. 254

OR.T.58 Mariani Laura, Il tempo delle attrici, Bologna, Dei Teatri, 1991, pp. 191

OR.T.59 Brooks Peter, L'immaginazione melodrammatica, Parma, Pratiche Editrice, 1985, pp. 296

OR.T.60 Pasolini Pier Paolo, Teatro, Milano, Garzanti Editore, 1988, pp. 731

OR.T.61 Serpieri A., Elam K., Mettere in scena Shakespeare, Parma, Pratiche Editrice, 1987, pp. 170

OR.T.62 De Marinis Marco, Il nuovo teatro (1947-1970), Milano, Bompiani, 1987, pp. 310

OR.T.63 Siciliano Enzo, La Casa Scoppiata/La Vittima, Milano, Mondadori, 1987, pp. 122

OR.T.64 Anzi Anna, Storia del teatro inglese della origini al 1660, Torino, Einaudi, 1997, pp. 362

OR.T.65 Bertinetti Paolo, Storia del teatro inglese dalla Restaurazione all'Ottocento (1660-1895), Torino, Einaudi, 1997, pp. 303

OR.T.66 Blasband Philippe, Una cosa intima, Palermo, Theatrum Mundi Edizioni, 1994, pp. 48

OR.T.67 Romano Carlo, Lo spettacolo e i suoi prodigi, Roma, Arcana Editrice, 1975, pp. 123