

## Musica

- OR.M.1 Csampai Attila, Callas, Milano, Rizzoli, 1993, pp. 269
- OR.M.2 AA. VV. , Il libro della musica, Milano, Garzanti Vallardi, 1978, pp. 192
- OR.M.3 Stinchelli Enrico, I grandi direttori d'orchestra, Roma, Gremese Editore, 1987, pp. 208
- OR.M.4 Stazio Marialuisa, O Sole Mio - La canzone napoletana, Roma, Bulzoni Editore, 1991, pp. 281
- OR.M.5 Aragozzini Adriano, Enciclopedia del Festival di Sanremo, Milano, Rusconi, 1990, pp. 322
- OR.M.6 Vlad Roman (a cura di), Introduzione alla civiltà musicale, Bologna, Zanichelli, 1992, pp. 306
- OR.M.7 Group Diagram (a cura di), Gli strumenti musicali di ogni epoca, di ogni paese, Milano, Fabbri Editori, 1988, pp. 320
- OR.M.8 AA. VV. , La grande storia del rock (100 fascicoli), Roma, Armando Curcio Editore, 1975, pp. 1568
- OR.M.9 Settimelli Leoncarlo, Il ballo, Roma, Gremese Editore, 1992, pp. 184

OR.M.10 Testa Alberto, Storia della danza e del balletto, Roma, Gremese Editore, 1988, pp. 255

OR.M.11 Arcà Paolo, Giunti Roberto, Obiettivo musica, Firenze, La Nuova Italia, 1990, pp. 505

OR.M.12 Lao Meri, Oggi musica, Firenze, La Nuova Italia, 1989, pp. 380

OR.M.13 De Grassi Giuseppe, Mille papaveri rossi, Bologna, Thema Editore, 1991, pp. 381

OR.M.14 Rosenthal Harold, Warrack John, Dizionario enciclopedico dell'opera lirica, Firenze, Casa Editrice Le Lettere, 1991, pp. 1004

OR.M.15 Scaruffi Piero, Storia del rock Vol. 1, Milano, Arcana Editrice, 1989, pp. 272

OR.M.16 Scaruffi Piero, Storia del rock Vol. 2, Milano, Arcana Editrice, 1989, pp. 372

OR.M.17 Laing Dave, Il Punk - Storia di una sottocultura rock, Torino, EDT, 1991, pp. 217

- OR.M.18 Denselow Robin, Agit - pop, Torino, EDT, 1991, pp. 338
- OR.M.19 Celletti Rodolfo, Il canto, Milano, Garzanti, 1989, pp. 170
- OR.M.20 Giudici Elvio, L'opera in CD e video - Guida all'ascolto, Milano, Il Saggiatore, 1995, pp. 1266
- OR.M.21 March I., Greenfield E., Layton R., The Penguin Guide to Compact Discs, London, Panguin Books, 1996, pp. 1580
- OR.M.22 Mila Massimo, Cent'anni di musica moderna, Torino, EDT, 1992, pp. 210
- OR.M.23 Maccavino Nicolò, Catalogo delle cantate del Fondo Pisani del conservatorio "V. Bellini" di Palermo, Palermo, Regione Siciliana, 1990, pp. 175
- OR.M.24 Vitali Maurizio, Verso un'operatività musicale di base, Bologna, Cappelli Editore, 1991, p. 255
- OR.M.25 Bianconi Lorenzo, La drammaturgia musicale, Bologna, Il Mulino, 1986, pp. 450
- OR.M.26 Grout Donald Jay, Breve storia dell'opera, Milano, Rusconi Libri, 1985, pp. 778

OR.M.27 Karoly Otto, La musica moderna, Milano, Arnoldo Mondadori Editore, 1998, pp. 273

OR.M.28 Colarizi Giorgio, Il ritmo, Napoli, Edizioni Scientifiche Italiane, 1994, pp. 292

OR.M.29 Sorell Walter, Storia della danza, Bologna, Il Mulino, 1981, pp. 491

OR.M.30 Paliotti Vittorio, Storia della canzone napoletana, Roma, Newton Compton Editori, 1992, pp. 343

OR.M.31 Pestalozza Luigi, a cura di Roberto Favaro, L'opposizione musicale, Milano, Feltrinelli, 1991, pp. 335

OR.M.32 Pasi Mario, La danza e il balletto, Firenze, Ricordi - Giunti, 1983, pp. 279

OR.M.33 Casini Ropa Eugenia (a cura di), Alle origini della danza moderna, Bologna, Il Mulino, 1990, pp. 335

OR.M.34 Marchesi Gustavo, L'Opera lirica - Guida storico-critica dalle origini al novecento, Firenze, Ricordi/Giunti, 1986, pp. 541

- OR.M.35 Cibra Ferruccio, Musica Poetica, Torino, UTET, 1991, pp. 215
- OR.M.36 Baroni M., Fubini E., Petazzi P., Santi P., Vinay G., Storia della musica, Torino, Einaudi, 1988, pp. 535
- OR.M.37 Zurletti Michelangelo, La direzione d'orchestra, Firenze, Ricordi, 1985, pp. 349
- OR.M.38 Leydi Roberto, L'altra musica - Etnomusicologia, Firenze, Giunti Ricordi, 1991, pp. 334
- OR.M.39 Collisani Amalia, Musica e simboli, Palermo, Sellerio Editore, 1988, pp. 192
- OR.M.40 Nattiez Jean-Jacques, Dalla semiologia alla musica, Palermo, Sellerio Editore, 1990, pp. 303
- OR.M.41 Bose Fritz, Musiche popolari siciliane raccolte da Giacomo Meyerbeer, Palermo, Sellerio Editore, 1993, pp. 207
- OR.M.42 Mila Massimo, Breve storia della musica, Torino, Piccola Biblioteca Einaudi, 1992, pp. 477
- OR.M.43 Girardi Enrico, Guida all'ascolto dell'opera, Milano, Feltrinelli, 1992, pp. 439

- OR.M.44 Roncaglia Giancarlo, Una storia del jazz, Padova, Marsilio, 1982, pp. 255
- OR.M.45 AA. VV. , U2 story, Milano Gammalibri, 1990, pp. 188
- OR.M.46 Pierotti Marco, Guida all'ascolto della musica rock, Milano, De Vecchi Editore, 1991, pp. 215
- OR.M.47 Strohm Reinhard, L'opera italiana nel settecento, Venezia, Marsilio, 1991, pp. 412
- OR.M.48 Zoppelli Luca, L'opera come racconto, Venezia, Marsilio, 1994, pp. 160
- OR.M.49 Colazzo Cosimo, Colazzo Salvatore, Musica e civiltà del computer, L'Editore, 1993, pp. 157
- OR.M.50 Rosselli John, Sull'ali dorate - Il mondo musicale italiano dell'Ottocento, Bologna, Il Mulino, 1992, pp. 176
- OR.M.51 Lindenberger Herbert, L'opera lirica, Bologna, Il Mulino, 1987, pp. 290
- OR.M.52 Dahlhaus Carl, Il realismo musicale, Bologna, Il Mulino, 1987, pp. 169

OR.M.53 Gallo Alberto F., Musica e storia tra Medioevo e età moderna, Bologna, Il Mulino, 1986, pp. 205

OR.M.54 Trezzini Lamberto, Curtolo Angelo, L'Europa della musica, Bologna, Il Mulino, 1987, pp. 388

OR.M.55 Pilo Gianni (a cura di), L'orrore nella musica, Roma, Fanucci Editore, 1991, pp. 281

OR.M.56 Comotti Giovanni, La musica nella cultura greca e romana, Torino, EDT, 1991, pp. 180

OR.M.57 Cattin Giulio, La monodia nel Medioevo, Torino, EDT, 1991, pp. 310

OR.M.58 Gallico Claudio, L'età dell'umanesimo e del Rinascimento, Torino, EDT, 1991, pp. 197

OR.M.59 Bianconi Lorenzo, Il Seicento, Torino, EDT, 1991, pp. 367

OR.M.60 Basso Alberto, L'età di Bach e di Haendel, Torino, EDT, 1991, pp. 283

OR.M.61 Pestelli Giorgio, L'età di Mozart e di Beethoven, Torino, EDT, 1991, pp. 347

OR.M.62 Di Benedetto Renato, Romanticismo e scuole nazionali nell'Ottocento, Torino, EDT, 1991, pp. 311

OR.M.63 Della Seta Fabrizio, Italia e Francia nell'Ottocento, Torino, E.D.T., 1993, pp. 409

OR.M.64 Salvetti Guido, La Nascita del Novecento, Torino, E.D.T., 1991, pp. 379

OR.M.65 Vinay Gianfranco, Il Novecento nell'Europa Orientale e negli Stati Uniti, Torino, E.D.T., 1991, pp. 229

OR.M.66 Lanza Andrea, Il secondo Novecento, Torino, EDT, 1991, pp. 293

OR.M.67 Shepherd John, La musica come sapere sociale, Milano, Ricordi/Edizioni Unicopli, 1988, pp. 244

OR.M.68 Lodetti Antonio, Alle radici del jazz, Milano, Gammalibri, 1990, pp. 211

OR.M.69 Gentilucci Armando, Guida all'ascolto della musica contemporanea, Milano, Feltrinelli, 1990, pp. 501

OR.M.70 Calì Leonardo, Prospettive musicali nella scuola primaria, Roma, Anicia, 1989, pp. 142

OR.M.71 Adinolfi Francesco, Suoni dal ghetto, Genova, Costa e Nolan, 1989, pp. 155

OR.M.72 Stefani Gino, Musica con coscienza, Roma, Edizioni Paoline, 1989, pp. 159

OR.M.73 Bessler Heinrich, L'ascolto musicale nell'età moderna, Bologna, Il Mulino, 1993, pp. 107

OR.M.74 AA. VV., La musica in Italia, Bologna, Il Mulino, 1999, pp. 105

OR.M.75 Dahlhaus Eggebrecht H.H., Che cos'è la musica?, Bologna, Il Mulino, 1988, pp. 157

OR.M.76 Bassi Adriano, Le parole della musica, Roma, Gremese Editore, 1992, pp. 159

OR.M.77 Fayenz Franco, Jazz domani, Torino, Einaudi, 1990, pp. 87

OR.M.78 Borgna Gianni, Storia della canzone italiana, Milano, Mondadori, 1992, pp. 163

OR.M.79 Manzoni Giacomo, Guida all'ascolto della musica sinfonica, Milano, Feltrinelli, 1990, pp. 533

OR.M.80 Copland Aaron, Come ascoltare la musica, Milano, Garzanti, 1984, pp. 183

OR.M.81 AA. VV. , Enciclopedia della Musica Garzanti, Milano, Garzanti, 1996, pp. 1300

OR.M.82 Napoli Ettore, Introduzione alla musica - Da Mozart a Mahler, Milano, 1988, pp. 302

OR.M.83 Gentilucci Armando, Introduzione alla musica elettronica, Milano, Feltrinelli, 1983, pp. 127

OR.M.84 Baines Anthony (a cura di), Storia degli strumenti musicali, Milano, Rizzoli, 1983, pp. 347

OR.M.85 Sansuini Silvano, Pedagogia della musica, Milano, Feltrinelli, 1991, pp. 189