

Monografie Cinema

OR.C.MON.1 Salizzato Claver, Aldrich, Firenze/Milano, La Nuova Italia/Il Castoro Cinema, 1983, pp. 130

OR.C.MON.2 Bendazzi Giannalberto, Allen, Firenze/Milano, La Nuova Italia/Il Castoro Cinema, 1976, pp. 125

OR.C.MON.3 Girlanda Elio, Tella Annamaria, Allen, Firenze, La Nuova Italia/Il Castoro Cinema, 1990, pp. 158

OR.C.MON.4 Bendazzi Giannalberto, Woody Allen, Milano, Fabbri, 1984, pp. 198

OR.C.MON.5 Magrelli Enrico, Altman, Firenze, La Nuova Italia/Il Castoro Cinema, 1977, pp. 134

OR.C.MON.6 Castelli Giancarlo, Marchesini Mauro, Robert Altman, Milano, Moizzi, 1976, pp. 125

OR.C.MON.7 Volpi Gianni (a cura di), Gianni Amelio, Torino, Scriptorium, 1995, pp. 159

OR.C.MON.8 Crespi Alberto, Anderson, Firenze/Milano, La Nuova Italia/Il Castoro Cinema, 1988, pp. 111

OR.C.MON.9 Arecco Sergio, Anghelopulos, Firenze/Milano, La Nuova Italia/Il Castoro Cinema, 1978, pp. 120

OR.C.MON.10 Tinazzi Giorgio, Antonioni, Firenze/Milano, La Nuova Italia/Il Castoro cinema, 1974, pp. 129

OR.C.MON.10 bis Carpi Fabio, Michelangelo Antonioni, Parma, Guanda Editore, 1958, pp. 45

OR.C.MON.11 Tinazzi Giorgio, Antonioni, Milano, Il Castoro Cinema, 1994, pp. 147

OR.C.MON.12 Tassone Aldo, Biarese Cesare, I film di Michelangelo Antonioni, Roma, Gremese Editore, 1985, pp. 176

OR.C.MON.13 Giovannini Fabio, Dario Argento: il brivido, il sangue, il thrilling, Bari, Edizioni Dedalo, 1986, pp. 175

OR.C.MON.14 Cozzi Luigi (a cura di), Dario Argento, Roma, Fanucci Editore, 1991, pp. 195

OR.C.MON.15 Pugliese Roberto, Argento, Firenze/Milano, La Nuova Italia/Il Castoro Cinema, 1986, pp. 86

OR.C.MON.16 Salvagnini Rudy, Ashby, Firenze/Milano, La Nuova Italia/Il Castoro Cinema, 1991, pp. 95

OR.C.MON.17 Harvey Stephen, Fred Astaire, Milano, Milano Libri Edizioni, 1978, pp. 159

OR.C.MON.18 Sarno Antonello, Vent'anni dopo il cinema e la tv di Pupi Avati, Torino, Nuova ERI, 1989, pp. 134

OR.C.MON.19 Giovannini Marco, Mollica Vincenzo, Brigitte, Roma, Lato Side Editore, 1983, pp. 206

OR.C.MON.20 Lodato Nuccio, Marco Bellocchio, Milano, Moizzi, 1977, pp. 95

OR.C.MON.21 Bernardi Sandro, Bellocchio, Firenze, La Nuova Italia/Il Castoro Cinema, 1978, pp. 140

OR.C.MON.22 Cuk Alessandro, Da Berlinguer all'Oscar - Il cinema di Roberto Benigni, Venezia, Alcione Editore/CINIT, 1999, pp. 151

OR.C.MON.23 Jorn Donner, Il volto del diavolo - Ingmar Bergman, Venezia, Edizioni Cineforum, 1966, pp. 252

OR.C.MON.24 Ranieri Tino, Bergman, Firenze/Milano, La Nuova Italia/Il Castoro Cinema, 1974, pp. 121

OR.C.MON.25 Trasatti Sergio, Bergman, Firenze/Milano, La Nuova Italia/Il Castoro Cinema, 1991, pp. 188

OR.C.MON.26 Brown Curtis F., Ingrid Bergman, Milano, Milano Libri Edizioni, 1981, pp. 155

OR.C.MON.27 Casetti Francesco, Bertolucci, Firenze/Milano, La Nuova Italia/Il Castoro Cinema, 1975, pp. 117

OR.C.MON.28 Kline T.J., I film di Bernardo Bertolucci, Roma, Gremese Editore, 1994, pp. 190

OR.C.MON.29 Ungari Enzo, Scene madri di Bernardo Bertolucci, Milano, Ubulibri, 1987, pp. 303

OR.C.MON.30 Verdone Luca, I film di Alessandro Blasetti, Roma, Gremese Editore, 1989, pp. 159

OR.C.MON.31 Blasetti Alessandro - a cura di Franco Prono, Il cinema che ho vissuto, Bari, Dedalo, 1982, pp. 371

OR.C.MON.32 Micheli Paola, Il cinema di Blasetti - Parlò così, Roma, Bulzoni, 1990, pp. 134

OR.C.MON.33 Gori Gianfranco, Blasetti, Firenze/Milano, La Nuova Italia/Il Castoro Cinema, 1983, pp. 124

OR.C.MON.34 Coe Jonathan, Humphrey Bogart, Roma, Gremese Editore, 1992, pp. 192

OR.C.MON.35 Heinzlmeier Adolf, Menningen Jurgen, Shulz Berndt, Vallardi A., Humphrey Bogart, Milano, Garzanti Editore, 1988, pp. 190

OR.C.MON.36 Giacci Vittorio, Bogdanovich, Firenze, La Nuova Italia/Il Castoro Cinema, 1976, pp. 120

OR.C.MON.37 Piccardi Adriano, Boorman, Firenze/Milano, La Nuova Italia/Il Castoro Cinema, 1982, pp. 85

OR.C.MON.38 Caprara Valerio, Borowczyk, Firenze/Milano, La Nuova Italia/Il Castoro Cinema, 1980, pp. 124

OR.C.MON.39 Migham Charles, Brando - Una biografia non autorizzata, Milano, Armenia Editore, 1989, pp. 324

OR.C.MON.40 Jordan René, Marlon Brando, Milano, Milanolibri Edizioni, 1975, pp. 157

OR.C.MON.41 Tinazzi Giorgio, Il cinema di Robert Bresson, Venezia, Marsilio, 1976, pp. 149

OR.C.MON.42 Ferrero Adelio, Bresson, Firenze/Milano, La Nuova Italia/Il Castoro Cinema, 1976, pp. 120

OR.C.MON.43 Bongioanni Marco, Robert Bresson, Torino, Cineschedario n. 5-12, 1973, pp. 408

OR.C.MON.44 Brooks Louise, Lulu a Hollywood, Milano, Ubulibri, 1982, pp. 169

OR.C.MON.45 Giusti Marco, Brooks, Firenze/Milano, La Nuova Italia/Il Castoro Cinema, 1980, pp. 129

OR.C.MON.46 Cattini Alberto, Bunuel, Firenze/Milano, La Nuova Italia/Il Castoro Cinema, 1978, pp. 148

OR.C.MON.47 AA. VV. , Luis Bunuel, Roma, a cura del Cineforum Romano, pp. 20

OR.C.MON.48 Bernardi Auro, L'arte dello scandalo, Bari, Edizioni Dedalo, 1984, pp. 277

OR.C.MON.49 Bragg Melvyn, Richard Burton, Milano, Armenia Editore, 1989, pp. 536

OR.C.MON.50 Bergman Andrew, James Cagney, Milano, Milano Libri Edizioni, 1976, pp. 158

OR.C.MON.51 Germani Sergio Grmek, Camerini, Firenze/Milano, La Nuova Italia/Il Castoro Cinema, 1980, pp. 177

OR.C.MON.52 AA. VV. , Jane Campion, Torino, Edizioni Scriptorium, 1994, pp. 151

OR.C.MON.53 Zagario Vito, Capra, Firenze/Milano, La Nuova Italia/Il Castoro Cinema, 1984, pp. 113

OR.C.MON.54 Nepoti Roberto, Carné, Firenze/Milano, La Nuova Italia/Il Castoro Cinema, 1979, pp. 155

OR.C.MON.55 Salza G. , Scarrone C. , Il cinema di Carpenter, Roma, Fanucci Editore, 1985, pp. 216

OR.C.MON.56 Liberti Fabrizio, John Carpenter, Milano, Il Castoro Cinema, 2003, pp. 163

OR.C.MON.57 Arecco Sergio, Cassavetes, Firenze/Milano, La Nuova Italia/Il Castoro Cinema, 1980, pp. 123

OR.C.MON.58 Trasatti Sergio, Castellani, Firenze/Milano, La Nuova Italia/Il Castoro Cinema, 1984, pp. 120

OR.C.MON.59 Tiso Ciriaco, Cavani, Firenze/Milano, La Nuova Italia/Il Castoro Cinema, 1975, pp. 124

OR.C.MON.60 Moscariello Angelo, Chabrol, Firenze, La Nuova Italia/Il Castoro Cinema, 1976, pp. 118

OR.C.MON.61 Cremonini Giorgio, Chaplin, Firenze, La Nuova Italia/Il Castoro Cinema, 1977, pp. 153

OR.C.MON.62 Viazzi Glauco, Chaplin e la critica, Bari, Editori Laterza, 1955, pp. 557

OR.C.MON.63 Toffetti Sergio (a cura di), La terra vista dalla luna - Il cinema di Sergio Citti, Torino, Lindau, 1993, pp. 103

OR.C.MON.64 Grignaffini Giovanna, Clair, Firenze, La Nuova Italia/Il Castoro Cinema, 1979, pp. 145

OR.C.MON.65 Dorigo Francesco, Il cinema di Jean Cocteau, Lecce, Elle Edizioni, 1982, pp. 168

OR.C.MON.66 Gosetti Giorgio, Comencini, Firenze, La Nuova Italia/Il Castoro Cinema, 1988, pp. 123

OR.C.MON.67 Guandalini Gina, Sean Connery, Roma, Edizioni Logos/Ente dello Spettacolo, 1993, pp. 271

OR.C.MON.68 Jordan René, Gary Cooper, Milano, Milanolibri Edizioni, 1978, pp. 159

OR.C.MON.69 Zagarrìo Vito, Coppola, Firenze, La Nuova Italia/Il Castoro Cinema, 1980, pp. 123

OR.C.MON.70 Turròni Giuseppe, Corman, Firenze, La Nuova Italia/Il Castoro Cinema, 1976, pp. 131

OR.C.MON.71 Rodley Chris, Il cinema secondo Cronenberg, Parma, Nuova Pratiche Editrice, 1994, pp. 266

OR.C.MON.72 Vernaglione Fabio, David Cronenberg, Napoli, Edizioni Scientifiche Italiane, 1995, pp. 162

OR.C.MON.73 Comuzio Ermanno, Cukor, Firenze, La Nuova Italia/Il Castoro Cinema, 1977, pp. 129

OR.C.MON.74 Morris George, Doris Day, Milano, Milanolibri Edizioni, 1983, pp. 150

OR.C.MON.75 Hoskyns Barney, James Dean, Roma, Gremese, 1989, pp. 192

OR.C.MON.76 Cherchi Usai Paolo, Codelli Lorenzo (a cura di), L'eredità dei Mille, Pordenone, Le giornate del cinema muto, 1991, pp. 589

OR.C.MON.77 Falaschi Francesco, Demme, Milano, Il Castoro Cinema, 1997, pp. 135

OR.C.MON.78 Casetti Francesco (a cura di), Personale di Manoel de Oliveira, Venezia, Edizioni de "La Biennale", 1976, pp. 79

OR.C.MON.79 AA. VV. , Brian De Palma - Il fantasma della cineteca, Messina, Taormina Arte, 1986, pp. 169

OR.C.MON.80 Nepoti Roberto, De Palma, Firenze/Milano, La Nuova Italia/Il Castoro Cinema, 1981, pp. 99

OR.C.MON.81 Masi Stefano, De Santis, Firenze/Milano, La Nuova Italia/Il Castoro cinema, 1982, pp. 113

OR.C.MON.82 Rais Alessandro (a cura di), Il cinema di Vittorio De Seta, Palermo, Giuseppe Maimone Editore, 1996, pp. 381

OR.C.MON.83 Pecori Franco, De Sica, Firenze/Milano, La Nuova Italia/Il Castoro Cinema, 1980, pp. 130

OR.C.MON.84 Marino Camillo, Vittorio De Sica e Alberto Bevilacqua alla ricerca di "un mondo nuovo" nella provincia emiliana, Cinemasud, 1971, pp. 38

OR.C.MON.85 Lusardi Stefano, Leonardo Di Caprio, Milano, Arnoldo Mondadori Editore (Ciak Manie), 1998, pp. 49

OR.C.MON.86 Silver Charles, Marlene Dietrich, Milano, Milano Libri Edizioni, 1983, pp. 159

OR.C.MON.87 De Fornari Oreste, Disney, Milano, Il Castoro Cinema, 1995, pp. 131

OR.C.MON.88 De Fornari Oreste, Disney, Firenze, La Nuova Italia/Il Castoro Cinema, 1978, pp. 143

OR.C.MON.89 Mc Bride Joseph, Kirk Douglas, Milano, Milano Libri Edizioni, 1985, pp. 157

OR.C.MON.90 Tone Pier Giorgio, Dreyer, Firenze, La Nuova Italia/Il Castoro Cinema, 1978, pp. 129

OR.C.MON.91 Martini Andrea (a cura di), Il cinema di Dreyer, Venezia, Marsilio Editori, 1987, pp. 252

OR.C.MON.92 Bassotto Camillo, I miei film - Dreyer, Venezia, Edizioni Cineforum, 1965, pp. 198

OR.C.MON.93 Pezzotta Alberto, Eastwood, Milano, Il Castoro Cinema, 1994, pp. 142

OR.C.MON.94 Vaccino Roberto, Edwards, Firenze, La Nuova Italia/Il Castoro Cinema, 1979, pp. 140

OR.C.MON.95 Grasso Aldo, Ejzenstejn, Firenze, La Nuova Italia/Il Castoro Cinema, 1974, p. 129

OR.C.MON.96 Bassotto Camillo, Cavagnis Stefano, !Que viva Mexico!, Venezia, CINIT, 1999, pp. 166

OR.C.MON.97 Moneti Guglielmo, Emmer, Firenze, La Nuova Italia/Il Castoro Cinema, 1991, pp. 104

OR.C.MON.98 Sollazzo Irene, Le donne dello schermo di Luciano Emmer, Venezia, Alcione Editore/CINIT, 2001, pp. 135

OR.C.MON.99 Magrelli Enrico, Spagnoletti Giovanni, Tutti i film di Fassbinder, Milano, Ubulibri, 1989, pp. 189

OR.C.MON.100 Ferrario Davide, Fassbinder (Nuova Edizione), Milano, Il Castoro Cinema, 1993, pp. 127

OR.C.MON.101 Ferrario Davide, Fassbinder, Firenze, La Nuova Italia/Il Castoro Cinema, 1982, pp. 119

OR.C.MON.102 Tornabuoni Lietta (a cura di), Federico Fellini, Roma, RCS, 1995, pp. 441

OR.C.MON.103 Fava Claudio G., Viganò Aldo, I film di Federico Fellini, Roma, Gremese Editore, 1987, pp. 192

OR.C.MON.104 Bertozzi Marco, Bibliofellini vol. 1, Roma, Fondazione Scuola Nazionale di Cinema, 2002, pp. 156

OR.C.MON.105 Renzi Renzo, L'ombra di Fellini, Bari, Edizioni Dedalo, 1994, pp. 290

OR.C.MON.106 Fellini Federico, Imago - Appunti di un visionario, Roma, Semar, 1994, pp. 44

OR.C.MON.107 Verdone Mario, Fellini, Milano, Il Castoro Cinema, 1994, pp. 141

OR.C.MON.108 Pecori Franco, Fellini, Firenze, La Nuova Italia/Il Castoro Cinema, 1974, pp. 133

OR.C.MON.109 Grande Maurizio, Ferreri, Firenze/Milano, La Nuova Italia/Il Castoro Cinema, 1974, pp. 183

OR.C.MON.110 Napolitano Antonio, Flaherty, Firenze/Milano, La Nuova Italia/Il Castoro Cinema, 1975, pp. 109

OR.C.MON.111 Kerbel Michael, Henry Fonda, Milano, Milano Libri Edizioni, 1976, pp. 175

OR.C.MON.112 Place J. A. , I film di John Ford, Roma, Gremese Editore, 1983, pp. 301

OR.C.MON.113 Anderson Lindsay, John Ford, Milano, Ubulibri, 1981, pp. 310

OR.C.MON.114 Kezich Tullio, John Ford, Parma, Guanda Editore, 1958, pp. 61

OR.C.MON.115 Ferrini Franco, Ford, Firenze/Milano, La Nuova Italia/Il Castoro Cinema, 1974, pp. 161

OR.C.MON.116 Vecchi Paolo, Forman, Firenze/Milano, La Nuova Italia/Il Castoro Cinema, 1981, pp. 88

OR.C.MON.117 Caprara Valerio, Fuller, Firenze/Milano, La Nuova Italia/Il Castoro Cinema, 1984, pp. 150

OR.C.MON.118 Essoe Gabe, Kezich Tullio, Clark Gable, Roma, Gremese Editore, 1970, pp. 238

OR.C.MON.119 Jordan René, Clark Gable, Milano, Milanolibri Edizioni, 1983, pp. 158

OR.C.MON.120 Groppali Enrico, Gance, Firenze/Milano, La Nuova Italia/Il Castoro Cinema, 1985, pp. 150

OR.C.MON.121 Corliss Richard, Greta Garbo, Milano, Milanolibri Edizioni, 1983, pp. 159

OR.C.MON.122 Della Casa Stefano, Turigliatto Roberto (a cura di), Philippe Garrel, Torino, XII Festival Internazionale Cinema Giovani, 1994, pp. 196

OR.C.MON.123 Sesti Mario, Tutto il cinema di Pietro Germi, Milano, Baldini & Castoldi, 1997, pp. 303

OR.C.MON.124 Aprà Adriano, Armenzoni M., Pistagnesi P. (a cura di), Germi Pietro, Ritratto di un regista all'antica, Parma, Pratiche Editrice, 1989, pp. 207

OR.C.MON.125 Giacobelli Enrico, Germi, Firenze, La Nuova Italia/Il Castoro Cinema, 1990, pp. 129

OR.C.MON.126 Farassino Alberto, Jean Luc Godard, Firenze/Milano, La Nuova Italia/Il Castoro Cinema, 1974, pp. 151

OR.C.MON.127 Rinegold Gene, Rita Hayworth, Roma, Gremese Editore, 1974, pp. 159

OR.C.MON.128 Lodato Nuccio, Howard Hawks, Milano, Il Castoro Cinema, 2003, pp. 206

OR.C.MON.129 Lodato Nuccio, Hawks, Firenze/Milano, La Nuova Italia/Il Castoro Cinema, 1977, pp. 133

OR.C.MON.130 Marill Alvin H., Katherine Hepburn, Milano, Milano Libri Edizioni, 1976, pp. 159

OR.C.MON.131 Grosoli Fabrizio, Herzog, Firenze/Milano, La Nuova Italia/Il Castoro Cinema, 1981, pp. 120

OR.C.MON.132 Fabbri Marina (a cura di), Hitchcock - Il maestro negato - Bibliografia e filmografia critica, Roma, La Meridiana Editori, 1991, pp. 150

OR.C.MON.133 Bruno Edoardo, Per Alfred Hitchcock, Montepulciano (SI), Editori del Grifo, 1981, pp. 239

OR.C.MON.134 Rohmer Eric, Chabrol Claude, Hitchcock, Venezia, Marsilio Editori, 1986, pp. 143

OR.C.MON.135 Truffaut François, Il cinema secondo Hitchcock, Parma, Pratiche Editrice, 1984, pp. 311

OR.C.MON.136 Morandini Morando, Huston, Firenze/Milano, La Nuova Italia/Il Castoro Cinema, 1980, pp. 138

OR.C.MON.137 Marlia Giulio, Lo schermo liberato - Il cinema di Miklòs Jancsó, Firenze, Liberoscambio Editore, 1982, pp. 134

OR.C.MON.138 Buttafava Giovanni, Jancsó, Firenze/Milano, La Nuova Italia/Il Castoro Cinema, 1974, pp. 119

OR.C.MON.139 Rossi Alfredo, Kazan, Firenze/Milano, La Nuova Italia/Il Castoro Cinema, 1977, pp. 126

OR.C.MON.140 Cremonini Giorgio, Keaton, Firenze/Milano, La Nuova Italia/Il Castoro Cinema, 1976, pp. 127

OR.C.MON.141 Ballo Francesco, Buster Keaton, Milano, Gabriele Mazzotta Editore, 1982, pp. 204

OR.C.MON.142 Della Nave Marco, Kiarostami, Milano, Il Castoro Cinema, 1998, pp. 141

OR.C.MON.143 Murri Serafino, Kieslowski, Milano, Il Castoro Cinema, 1996, pp. 182

OR.C.MON.144 Sesti Mario, Krzystof Kieslowski, Roma, Dino Audino Editore, pp. 64

OR.C.MON.145 Turigliatto Roberto, Furdal Malgorzata (a cura di), Kieslowski, Museo Nazionale del Cinema, 1985, pp. 195

OR.C.MON.146 Giuricin Giuliano, Kovacs, Firenze/Milano, La Nuova Italia/Il Castoro cinema, 1981, pp. 107

OR.C.MON.147 Toffetti Sergio, Stanley Kubrick, Milano, Moizzi Editore, 1978, pp. 90

OR.C.MON.148 Ghezzi Enrico, Kubrick, Firenze/Milano, La Nuova Italia/Il Castoro cinema, 1977, pp. 165

OR.C.MON.149 Ghezzi Enrico, Kubrick, Milano, Il Castoro Cinema, 1999, pp. 186

OR.C.MON.150 Mariniello Silvestra, Lev Kulesov, Firenze/Milano, La Nuova Italia/Il Castoro Cinema, 1990, pp. 151

OR.C.MON.151 Tassone Aldo, Kurosawa, Firenze/Milano, La Nuova Italia/Il Castoro Cinema, 1981, pp. 104

OR.C.MON.152 Solmi Angelo, Ichikawa, Firenze/Milano, La Nuova Italia/Il Castoro cinema, 1975, pp. 105

OR.C.MON.153 Cavatorta Silvano, Ivens, Firenze/Milano, La Nuova Italia/Il Castoro Cinema, 1979, pp. 113

OR.C.MON.154 Kreimeier Klaus, Il cinema di Joris Ivens, Milano, Gabriele Mazzotta Editore, 1977, pp. 159

OR.C.MON.155 Scura Carla, Di Marino Bruno (a cura di), James Ivory, Roma, Dino Audino Editore, pp. 64

OR.C.MON.156 Farina Alberto, Landis, Milano, Il Castoro Cinema, 1994, pp. 158

OR.C.MON.157 Socci Stefano, Fritz Lang, Milano, Edizioni Il Castoro, 1995, pp. 176

OR.C.MON.158 Bogdanovich Peter, Il cinema secondo Fritz Lang, Parma, Pratiche Editrice, 1988, pp. 161

OR.C.MON.159 Turrone Giuseppe, Alberto Lattuada, Milano, Moizzi Editore, 1977, pp. 96

OR.C.MON.160 Camerini Claudio, Lattuada, Firenze/Milano, La Nuova Italia/Il Castoro Cinema, 1981, pp. 131

OR.C.MON.161 Giusti Marco, Laurel & Hardy, Firenze/Milano, La Nuova Italia/Il Castoro Cinema, 1978, pp. 140

OR.C.MON.162 Sesti Mario, Lean, Firenze/Milano, La Nuova Italia/Il Castoro Cinema, 1988, pp. 103

OR.C.MON.163 Guandalini Gina, Vivien Leigh, Roma, Edizioni Logos/Ente dello Spettacolo, pp. 286

OR.C.MON.164 Ronchetti Pierluigi, Lelouch, Firenze/Milano, La Nuova Italia/Il Castoro Cinema, 1979, pp. 96

OR.C.MON.165 Mininni Francesco, Leone, Firenze/Milano, La Nuova Italia/Il Castoro Cinema, 1989, pp. 122

OR.C.MON.166 De Fornari Oreste, Sergio Leone, Milano, Moizzi Editore, 1977, pp. 95

OR.C.MON.167 De Fornari Oreste, Tutti i film di Sergio Leone, Milano, Ubulibri, 1997, pp. 180

OR.C.MON.168 Cremonini Giorgio, Lewis, Firenze, La Nuova Italia/Il Castoro Cinema, 1979, pp. 117

OR.C.MON.169 Canosa Michele (a cura di), Marcel L'Herbier, Parma, Pratiche Editrice, 1985, pp. 175

OR.C.MON.170 Masi Stefano, Lancia Enrico, Sophia Loren, Roma, Gremese Editore, 1985, pp. 160

OR.C.MON.171 Carbone Maria Teresa, I luoghi della memoria - Harold Pinter sceneggiatore per il cinema di Losey, Bari, Edizioni Dedalo, 1986, pp. 119

OR.C.MON.172 Cremonini Giorgio, De Marinis Gualtiero, Losey, Firenze/Milano, La Nuova Italia/Il Castoro Cinema, 1981, pp. 119

OR.C.MON.173 Fink Guido, Lubitsch, Firenze/Milano, La Nuova Italia/Il Castoro Cinema, 1977, pp. 140

OR.C.MON.174 Arecco Sergio, Lucas, Firenze/Milano, La Nuova Italia/Il Castoro Cinema, 1983, pp. 109

OR.C.MON.175 Arecco Sergio, Lucas, Milano, Il Castoro Cinema, 1995, pp. 127

OR.C.MON.176 De Santi Gualtiero, Lumet, Firenze/Milano, La Nuova Italia/Il Castoro Cinema, 1987, pp. 109

OR.C.MON.177 Chardère B., Borgé G. Em., I Lumière, Venezia, Marsilio Editori, 1986, pp. 205

OR.C.MON.178 Camon Alessandro, David Lynch e i segreti di Twin Peaks, Milano, Nuova Timel, 1990, pp. 71

OR.C.MON.179 Caccia Riccardo, Lynch, Milano, Il Castoro Cinema, 1992, pp. 134

OR.C.MON.180 Hochkofler Matilde, Anna Magnani, Roma, Gremese Editore, 1984, pp. 151

OR.C.MON.181 Malle Louis, Il mio cinema, Genova, Le Mani, 1994, pp. 289

OR.C.MON.182 De Santi Gualitero, Malle, Firenze/Milano, La Nuova Italia/Il Castoro Cinema, 1977, pp. 127

OR.C.MON.183 Morsiani Alberto, Mankiewicz, Firenze/Milano, La Nuova Italia/Il Castoro Cinema, 1990, pp. 116

OR.C.MON.184 Morsiani Alberto, Mann, Firenze/Milano, La Nuova Italia/Il Castoro Cinema, 1986, pp. 119

OR.C.MON.185 Genovese Nino, Febo Mari, Palermo, Edizioni Papageno, 1998, pp. 220

OR.C.MON.186 AA. VV. , Febo Mari ed il cinema delle origini in Italia, Messina, Regione Siciliana, 1982

OR.C.MON.187 Martini Andrea, I Marx, Firenze/Milano, La Nuova Italia/Il Castoro cinema, 1980, pp. 121

OR.C.MON.188 Wolf William, I fratelli Marx, Milano, Milanolibri Edizioni, 1978, pp. 160

OR.C.MON.189 Parigi Staania, Maselli, Firenze/Milano, La Nuova Italia/Il Castoro cinema, 1991, pp. 126

OR.C.MON.190 Kezich Tullio, Giulietta Masina, Bologna, Cappelli Editore, 1991, pp. 128

OR.C.MON.191 Prudenzi Angela, Matarazzo, Firenze/Milano, La Nuova Italia/Il Castoro Cinema, 1990, pp. 105

OR.C.MON.192 Della Casa Stefano, Mattoli, Firenze/Milano, La Nuova Italia/Il Castoro Cinema, 1989, pp. 155

OR.C.MON.193 Cherchi Usai Paolo, Méliès, Firenze/Milano, La Nuova Italia/Il Castoro Cinema, 1983, pp. 136

OR.C.MON.194 Gaeta Pino, Melville, Firenze/Milano, La Nuova Italia/Il Castoro Cinema, 1990, pp. 109

OR.C.MON.195 Borelli Sauro, Mikhalkov, Firenze/Milano, La Nuova Italia/Il Castoro Cinema, 1981, pp. 76

OR.C.MON.196 Campari Roberto, Minnelli, Firenze/Milano, La Nuova Italia/Il Castoro Cinema, 1977, pp. 107

OR.C.MON.197 Della Casa Stefano, Monicelli, Firenze/Milano, La Nuova Italia/Il Castoro Cinema, 1986, pp. 111

OR.C.MON.198 Belmont Georges, Marylin Monroe - Immagini di un mito, Milano, Rizzoli, 1991, pp. 250

OR.C.MON.199 Summers Anthony, Marilyn Monroe - Le vite segrete di una diva, Milano, Bompiani, 1986, pp. 425

OR.C.MON.200 Cammarota Domenico, Il cinema di Marilyn Monroe, Roma, Fanucci Editore, 1988, pp. 275

OR.C.MON.201 De Bernardinis Flavio, Moretti, Firenze, La Nuova Italia/Il Castoro Cinema, 1987, pp. 95

OR.C.MON.202 Giovannini Memmo, Magrelli Enrico, Sesti Mario, Nanni Moretti, Napoli, Ed. Scientifiche Italiane, 1986, pp. 115

OR.C.MON.203 Tone Pier Giorgio, Murnau, Firenze, La Nuova Italia/Il Castoro Cinema, 1976, pp. 144

OR.C.MON.204 Gesù Sebastiano (a cura di), Angelo Musco e il cinema, Messina, Comune di Messina, 1986, pp. 159

OR.C.MON.205 AA. VV. , C'era una volta...Angelo Musco, Messina, Comune di Messina, 1985

OR.C.MON.206 Friedemann Alberto (a cura di), C'era una volta Angelo Musco: il film, Torino, Associazione F.E.R.T., 2001, pp. 111

OR.C.MON.207 Kerbel Michael, Paul Newman, Milano, Milano Libri Edizioni, 1975, pp. 158

OR.C.MON.208 Orto Nuccio, Maurizio Nichetti - Un comico, un autore, Chieti, Metis, 1990, pp. 140

OR.C.MON.209 Pistoia Marco, Nichetti, Milano, Il Castoro Cinema, 1997, pp. 109

OR.C.MON.210 Dillon Jeanne, Olmi, Firenze/Milano, La Nuova Italia/Il Castoro cinema, 1986, pp. 104

OR.C.MON.211 Arecco Sergio, Oshima, Firenze/Milano, La Nuova Italia/Il Castoro cinema, 1979, pp. 139

OR.C.MON.212 Tomasi Dario, Ozu, Firenze/Milano, La Nuova Italia/Il Castoro Cinema, 1991, pp. 171

OR.C.MON.213 Groppali Enrico, Pabst, Firenze/Milano, La Nuova Italia/Il Castoro Cinema, 1983, pp. 136

OR.C.MON.214 Robbiano Giovanni, Pakula, Firenze/Milano, La Nuova Italia/Il Castoro Cinema, 1984, pp. 103

OR.C.MON.215 Picchi Michele, Sergej Paradzanov, Firenze/Milano, Il Castoro Cinema, 1994, pp. 111

OR.C.MON.216 Pasolini Pier Paolo, Le regole di un'illusione, Roma, Associazione <<Fondo Pier Paolo Pasolini>>, 1991, pp. 443

OR.C.MON.217 De Giusti Luciano, I film di Pier Paolo Pasolini, Roma, Gremese Editore, 1983, pp. 158

OR.C.MON.218 AA. VV. , Le giovani generazioni e il cinema di Pier Paolo Pasolini, Siena, Fondo Pier Paolo Pasolini, 1985, pp. 175

OR.C.MON.219 Furfaro Amedeo, La Calabria di Pasolini, Cosenza, Edizioni Periferia, 1990, pp. 120

OR.C.MON.220 Ferrero Adelio, Il cinema di Pier Paolo Pasolini, Venezia, Marsilio, 1986, pp. 182

OR.C.MON.221 Ferretti Giancarlo, Pasolini - L'Universo orrendo, Roma, Editori Riuniti, 1976, pp. 126

OR.C.MON.222 Murri Serafino, Pasolini, Milano, Il Castoro Cinema, 1994, pp. 189

OR.C.MON.223 Petraglia Sandro, Pasolini, Firenze/Milano, La Nuova Italia/Il Castoro Cinema, 1974, pp. 123

OR.C.MON.224 Cherchi Usai Paolo, Pastrone, Firenze/Milano, La Nuova Italia/Il Castoro Cinema, 1985, pp. 142

OR.C.MON.225 Thomas Tony, Gregory Peck, Milano, Milano Libri Edizioni, 1980, pp. 157

OR.C.MON.226 Caprara Valerio, Peckinpah, Firenze/Milano, La Nuova Italia/Il Castoro Cinema, 1975, pp. 151

OR.C.MON.227 Carlini Fabio, Arthur Penn, Milano, Moizzi Editore, 1977, pp. 95

OR.C.MON.228 Vernaglione Paolo, Penn, Firenze/Milano, La Nuova Italia/Il Castoro Cinema, 1987, pp. 115

OR.C.MON.229 Rossi Alfredo, Petri, Firenze/Milano, Il Castoro Cinema/La Nuova Italia, 1979, pp. 123

OR.C.MON.230 Maraldi Antonio, Pietrangeli, Firenze/Milano, La Nuova Italia/Il Castoro cinema, 1991, pp. 118

OR.C.MON.231 Detassis Piera, Masoni Tullio, Vecchi Paolo, Il cinema di Antonio Pietrangeli, Padova, Marsilio Editore, 1987, pp. 192

OR.C.MON.232 Rulli Stefano, Polanski, Firenze/Milano, La Nuova Italia/Il Castoro Cinema, 1975, pp. 125

OR.C.MON.233 Bruno Edoardo (a cura di), Roman Polanski, Roma, Gremese Editore, 1993, pp. 123

OR.C.MON.234 Trotta Renzo, Sidney Pollack, Milano, Moizzi Editore, 1977, pp. 94

OR.C.MON.235 La Polla Franco, Pollack, Firenze/Milano, La Nuova Italia/Il Castoro Cinema, 1978, pp. 136

OR.C.MON.236 Ghirelli Massimo, Pontecorvo, Firenze/Milano, La Nuova Italia/Il Castoro Cinema, 1978, pp. 102

OR.C.MON.237 Martini Emanuela, Powell & Pressburger, Firenze/Milano, La Nuova Italia/Il Castoro Cinema, 1988, pp. 125

OR.C.MON.238 Carluccio Giulia, Cena Linda, Preminger, Firenze/Milano, Il Castoro Cinema/La Nuova Italia, 1991, pp. 173

OR.C.MON.239 Masi Stefano, Pudovkin, Firenze/Milano, Il Castoro Cinema/La Nuova Italia, 1986, pp. 136

OR.C.MON.240 Ballardini Bruno, Fosco Quilici: un mestiere come avventura, Bari, Edizioni Dedalo, 1985, pp. 253

OR.C.MON.241 Masi Stefano, Ray, Firenze/Milano, La Nuova Italia/Il Castoro Cinema, 1983, pp. 122

OR.C.MON.242 Cattini Alberto, Reisz, Firenze/Milano, La Nuova Italia/Il Castoro Cinema, 1985, pp. 143

OR.C.MON.243 Renoir Jean, La vita è cinema, Milano, Longanesi & Co., 1974, pp. 355

OR.C.MON.244 Venegoni Carlo Felice, Renoir, Firenze/Milano, La Nuova Italia/Il Castoro cinema, 1975, pp. 150

OR.C.MON.245 Bertetto Paolo, Resnais, Firenze/Milano, Il Castoro Cinema/La Nuova Italia, 1976, pp. 144

OR.C.MON.246 Quaresima Leonardo, Leni Riefenstahl, Firenze/Milano, Il Castoro Cinema/La Nuova Italia, 1985, pp. 134

OR.C.MON.247 Viganò Aldo, Dino Risi, Milano, Moizzi Editore, 1977, pp. 95

OR.C.MON.248 Ellero Roberto, Ritt, Firenze/Milano, La Nuova Italia/Il Castoro cinema, 1989, pp. 118

OR.C.MON.249 Nepoti Roberto, Robbe-Grillet, Firenze/Milano, La Nuova Italia/Il Castoro cinema, 1978, pp. 101

OR.C.MON.250 Bellumori Cinzia, Rocha, Firenze/Milano, La Nuova Italia/Il Castoro cinema, 1975, pp. 127

OR.C.MON.251 Mc Gilligan Patrick, Ginger Rogers, Milano, Milano Libri Edizioni, 1977, pp. 159

OR.C.MON.252 Mancini Michele, Rohmer, Firenze/Milano, La Nuova Italia/Il Castoro cinema, 1982, pp. 120

OR.C.MON.253 Gesù Sebastiano (a cura di), Rosi Francesco, Acicatena (CT), Incontri con il cinema, 1991, pp. 274

OR.C.MON.254 Bolzoni Francesco, I film di Francesco Rosi, Roma, Gremese Editore, 1986, pp. 143

OR.C.MON.255 Zambetti Sandro, Rosi, Firenze/Milano, La Nuova Italia/Il Castoro cinema, 1977, pp. 148

OR.C.MON.256 Camerino Vincenzo, Rosi, appunti, Galatina, Ed. Salentina, 1979, pp. 65

OR.C.MON.257 Rondolino Gianni, Rossellini, Firenze/Milano, Il Castoro Cinema/La Nuova Italia, 1974, pp. 125

OR.C.MON.258 Trasatti Sergio, Rossellini e la Televisione, Roma, La Rassegna Editrice, 1978, pp. 302

OR.C.MON.259 Baldelli Pio, Roberto Rossellini, Roma, La Nuova Sinistra/Samonà e Savelli, 1972, pp. 393

OR.C.MON.260 Badaluccio Nicola, Cagli Bruno, Cecchi D'Amico Suso, Monicelli Mario, Rossini! Rossini!, Mantova, Casa del Mantegna - Circolo del cinema di Mantova, 1991, pp. 188

OR.C.MON.261 Mele Rino, Russel, Firenze/Milano, La Nuova Italia/Il Castoro Cinema, 1975, pp. 109

OR.C.MON.262 Alberione Ezio, Canova Gianni, Miuccio Francesco, Stefania Sandrelli, Palermo, Edizioni Papageno, 1998, pp. 150

OR.C.MON.263 D'Armento Elena, Battista Mimmo (a cura di), Stefano Satta Flores, Taranto, 1986, pp. 61

OR.C.MON.264 Borin Fabrizio, Saura, Firenze/Milano, La Nuova Italia/Il Castoro Cinema, 1989, pp. 133

OR.C.MON.265 Ellero Roberto, Scola, Firenze/Milano, La Nuova Italia/Il Castoro Cinema, 1988, pp. 122

OR.C.MON.266 De Santi Piermarco, Vittori Rossano, I film di Ettore Scola, Roma, Gremese Editore, 1987, pp. 167

OR.C.MON.267 Salizzato Claver, Schlesinger, Firenze/Milano, La Nuova Italia/Il Castoro Cinema, 1986, pp. 110

OR.C.MON.268 Cattini Alberto, Schlondorff, Firenze/Milano, La Nuova Italia/Il Castoro Cinema, 1980, pp. 155

OR.C.MON.269 Bertolina Giancarlo, Scorsese, Firenze/Milano, La Nuova Italia/Il Castoro Cinema, 1981, pp. 123

OR.C.MON.270 Bruno Edoardo (a cura di), Martin Scorsese, Roma, Gremese Editore, 1992, pp. 128

OR.C.MON.271 Ferrari Andrea, D'Agnolo Vallan Giulia, Martin Scorsese, Milano, Mondadori, pp. 50

OR.C.MON.272 Vaccino Roberto, Siegel, Firenze/Milano, La Nuova Italia/Il Castoro Cinema, 1984, pp. 115

OR.C.MON.273 Kelley Kitty, A modo suo - La biografia non autorizzata di Frank Sinatra, Milano, Longanesi & C., 1986, pp. 474

OR.C.MON.274 Dagrada Elena, Siodmak, Firenze/Milano, La Nuova Italia/Il Castoro Cinema, 1987, pp. 144

OR.C.MON.275 Castellano Alberto, Sirk, Firenze/Milano, La Nuova Italia/Il Castoro Cinema, 1987, pp. 120

OR.C.MON.276 Borin Fabrizio, Skolimowski, Firenze/Milano, La Nuova Italia/Il Castoro Cinema, 1987, pp. 92

OR.C.MON.277 Giuliano Fiorini Rosa, Sesti Mario (a cura di), Steven Spielberg, Roma, Dino Audino Editore, pp. 64

OR.C.MON.278 La Polla Franco, Spielberg, Firenze/Milano, La Nuova Italia/Il Castoro Cinema, 1982, pp. 111

OR.C.MON.279 Buttafava Giovanni, Sternberg, Firenze/Milano, La Nuova Italia/Il Castoro Cinema, 1976, pp. 147

OR.C.MON.280 Socci Stefano, Syberberg, Firenze/Milano, La Nuova Italia/Il Castoro Cinema, 1989, pp. 119

OR.C.MON.281 De Marchi Bruno, Szabò, Firenze/Milano, La Nuova Italia/Il Castoro Cinema, 1977, pp. 133

OR.C.MON.282 Lucchini Domenico, Tra realismo e utopia - Il cinema di Alain Tanner, Lecce, Elle Edizioni, 1985, pp. 136

OR.C.MON.283 Detassis Piera, Tanner, Firenze/Milano, La Nuova Italia/Il Castoro Cinema, 1986, pp. 127

OR.C.MON.284 Nepoti Roberto, Tati, Firenze/Milano, La Nuova Italia/Il Castoro Cinema, 1978, pp. 129

OR.C.MON.285 Frezzato Achille, Tarkovskij, Firenze/Milano, La Nuova Italia/Il Castoro Cinema, 1977, pp. 103

OR.C.MON.286 Accialini Fulvio, Coluccelli Lucia, I Taviani, Firenze/Milano, La Nuova Italia/Il Castoro Cinema, 1979, pp. 116

OR.C.MON.287 Cooperativa Nuovi Quaderni (a cura di), Cinema e utopia - I Fratelli Taviani, ovvero il significato dell'esagerazione, Parma, Nuovi Quaderni, 1974

OR.C.MON.288 Orto Nuccio, La notte dei desideri - Il cinema dei Fratelli Taviani, Palermo, Sellerio Editore, 1987, pp. 165

OR.C.MON.289 Camerino V., Tarsi A., Dialettica dell'utopia - Il cinema di Paolo e Vittorio Taviani, Manduria, Lacaita Editore, 1978, pp. 147

OR.C.MON.290 De Poli Marco, Paolo e Vittorio Taviani, Milano, Moizzi, 1977, pp. 95

OR.C.MON.291 Bernardini Aldo, Ugo Tognazzi, Roma, Gremese Editore, 1985, pp. 280

OR.C.MON.292 Tozzi Romano, Spencer Tracy, Milano, Milano Libri Edizioni, 1976, pp. 158

OR.C.MON.293 De Fornari Oreste, I film di François Truffaut, Roma, Gremese Editore, 1986, pp. 127

OR.C.MON.294 Truffaut François, I film della mia vita, Venezia, Marsilio Editori, 1978, pp. 271

OR.C.MON.295 Truffaut François, Il piacere degli occhi, Venezia, Marsilio, 1988, pp. 248

OR.C.MON.296 Marchelli Massimo, François Truffaut, Milano, Moizzi, 1977, pp. 95

OR.C.MON.297 Barbera Alberto, Truffaut, Firenze, La Nuova Italia/Il Castoro Cinema, 1976, pp. 157

OR.C.MON.298 Cortellazzo Sara, Marangi Michele, Agnès Varda, Torino, EDT, 1990, pp. 142

OR.C.MON.299 Montani Pietro, Vertov, Firenze/Milano, La Nuova Italia/Il Castoro Cinema, 1975, pp. 139

OR.C.MON.300 Toffetti Sergio, Morini Andrea, La grande parata - Il cinema di King Vidor, Venezia/Torino, La Biennale/Lindau, 1994, pp. 236

OR.C.MON.301 Comuzio Ermanno, Vidor, Firenze/Milano, La Nuova Italia/Il Castoro Cinema, 1986, pp. 157

OR.C.MON.302 Grande Maurizio, Vigo, Firenze/Milano, La Nuova Italia/Il Castoro Cinema, 1979, pp. 125

OR.C.MON.303 Bencivenni Alessandro, Visconti, Firenze/Milano, La Nuova Italia/Il Castoro Cinema, 1982, pp. 117

OR.C.MON.304 Montesi Antonella, Bibliovisconti vol. 1, Roma, Fondazione Scuola Nazionale di Cinema, 2001, pp. 135

OR.C.MON.305 Canziani Alfonso, Visconti oggi, Abano Terme, Piovan Editore, 1984, pp. 95

OR.C.MON.306 Renzi Renzo, Visconti segreto, Bari, Laterza, 1994, pp. 363

OR.C.MON.307 D'Amico de Carvalho Caterina (a cura di), Album Visconti, Milano, Sonzogno, 1978, pp. 280

OR.C.MON.308 De Giusti Luciano, I film di Luchino Visconti, Roma, Gremese, 1985, pp. 157

OR.C.MON.309 Fornara Bruno, Signorelli Angelo, Frantisek Vlacil, Bergamo, Bergamo Film Meeting, 1981, pp. 62

OR.C.MON.310 Cappabianca Alessandro, Von Stroheim, Firenze/Milano, La Nuova Italia/Il Castoro Cinema, 1979, pp. 95

OR.C.MON.311 D'Agostini Paolo, Wajda, Milano, Il Castoro Cinema, 1993, pp. 150

OR.C.MON.311 bis Curi Giandomenico, Cenere e diamanti - Il cinema di Andrzej Wajda, Roma, Edizioni E/O, 1980, pp. 269

OR.C.MON.312 Comuzio Ermanno, Walsh, Firenze/Milano, La Nuova Italia/Il Castoro Cinema, 1981, pp. 160

OR.C.MON.313 Aprà Adriano, Ungari Enzo, Il cinema di Andy Warhol, Roma, Arcana, 1971, pp. 127

OR.C.MON.314 Panzera Ninni, Marabello Carmelo (a cura di), Peter Weir, Palermo, Centro Studi Cinematografici, pp. 59

OR.C.MON.315 Salotti Marco, Orson Welles, Milano, Moizzi, 1978, pp. 94

OR.C.MON.316 Valentinetti Claudio M., Welles, Firenze/Milano, La Nuova Italia/Il Castoro Cinema, 1980, pp. 138

OR.C.MON.316 bis Mereghetti Paolo, Il cinema secondo Orson Welles, S.N.C.C.I., 1977, pp. 158

OR.C.MON.317 D'Angelo Filippo, Wenders, Firenze/Milano, La Nuova Italia/Il Castoro Cinema, 1982, pp. 120

OR.C.MON.318 Antoccia Luca, Il viaggio nel cinema di Wim Wenders, Bari, Dedalo, 1994, pp. 214

OR.C.MON.319 Wenders Wim, Una volta, Roma, Edizioni Socrates, 1993, pp. 440

OR.C.MON.320 Bavar Michael, Mae West, Milano, Milano Libri Edizioni, 1977, pp. 158

OR.C.MON.321 Grande Maurizio, Billy Wilder, Milano, Moizzi, 1978, pp. 109

OR.C.MON.322 Giusti Marco, Ghezzi Enrico, Tutti i film di Billy Wilder, Roma, Editori del Grifo, 1982, pp. 146

OR.C.MON.323 Crowe Cameron, Conversazioni con Billy Wilder, Milano, Adelphi, 2002, pp. 375

OR.C.MON.324 Cappabianca Alessandro, Wilder, Firenze/Milano, La Nuova Italia/Il Castoro Cinema, 1976, pp. 114

OR.C.MON.325 Ferrari Andrea, Bruce Willis: un sorriso, uno schiaffo e un bacio in bocca, Milano, Arnoldo Mondadori Editore (Ciak Manie), 1998, pp. 49

OR.C.MON.326 Fink Guido, Wyler, Firenze/Milano, La Nuova Italia/Il Castoro Cinema, 1989, pp. 157

OR.C.MON.327 D'Agostini Paolo, Zanussi, Firenze/Milano, La Nuova Italia/Il Castoro Cinema, 1980, pp. 125

OR.C.MON.328 Marino Camillo, D'Onofrio Giacomo, A Cesare Zavattini - Dalla provincia con amore, Salerno, 1971, pp. 43

OR.C.MON.329 Monetti Guglielmo (a cura di), Lessico zavattiniano, Venezia, Marsilio, 1992, pp. 335

OR.C.MON.330 Rausa Giuseppe, Zinnemann, Firenze/Milano, La Nuova Italia/Il Castoro Cinema, 1985, pp. 111

OR.C.MON.331 Toffetti Sergio, Valerio Zurlini, Torino, Lindau, 1993, pp. 231