

Manuali Cinema

OR.C.MAN.1 Hedgecoe John, Il grande manuale dei video, Milano, Giorgio Mondadori Editore, 1991, pp. 254

OR.C.MAN.2 Cheshire David, Il manuale delle tecniche video, Milano, Fabbri, 1991, pp. 224

OR.C.MAN.3 Delli Colli Laura, Fare cinema, Roma, Gremese, 1985, pp. 190

OR.C.MAN.4 Di Libero Gigi, Schede per la lettura di film - Pagine di storia del cinema, Torino, ElleDiCi, pp. 207

OR.C.MAN.5 AA. VV. , Sanpaolofilm 81-82 - Scuola e dibattiti, Roma, Edizioni Paoline, 1981, pp. 112

OR.C.MAN.6 AA. VV. , Leggere il cinema: le storie e i generi, Milano, Ed. Bibliografica, 1987, pp. 382

OR.C.MAN.7 AA. VV. , Leggere il cinema: i registi, Milano, Editrice Bibliografica, 1988, pp. 408

OR.C.MAN.8 AA. VV. , Leggere il cinema: gli attori, Milano, Editrice bibliografica, 1990, pp. 394

OR.C.MAN.9 AA. VV. , Leggere il cinema: i soggetti e le sceneggiature, Pavia, Editrice Bibliografica, 1991, pp. 197

OR.C.MAN.10 Bernardo Mario, L'immagine filmata, Roma, La Nuova Italia Scientifica, 1987, pp. 446

OR.C.MAN.11 Petzold Paul, Il libro del cineamatore, Roma, Cesco Ciapanna Editore, 1978, pp. 287

OR.C.MAN.12 Valerii Tonino, Manuale dell'aiuto regista, Roma, Gremese Editore, 1993, pp. 153

OR.C.MAN.13 Millerson Gerald, Manuale di produzione TV, Roma, Gremese Editore, 1986, pp. 191

OR.C.MAN.14 Solarino Carlo, Video io, Milano, Lupetti & Co. , 1991, pp. 179

OR.C.MAN.15 Field Syd, La sceneggiatura, Milano, Lupetti & Co. Editore, 1991, pp. 165

OR.C.MAN.16 Robbiano Giovanni, La sceneggiatura cinematografica, Roma, Carocci Editore, 2002, pp. 202

OR.C.MAN.17 Moscati Massimo, Manuale di sceneggiatura, Milano, Arnoldo Mondadori Editore, 1989, pp. 239

- OR.C.MAN.18 Pirro Ugo, Per scrivere un film, Milano, Rizzoli Editore, 1982, pp. 225
- OR.C.MAN.19 Rondolino Gianni, Tomasi Dario, Manuale del film, Torino, UTET, 1995, pp. 329
- OR.C.MAN.20 AA. VV. , Come nasce un film, Modena, Comune di Modena, 1980, pp. 71
- OR.C.MAN.21 Barlozzetti Guido, Ciak, lezione!, Roma, Bulzoni Editore, 1983, pp. 320
- OR.C.MAN.22 Bussi G. Elisa, Salmon Kovarski Laura, Letteratura e cinema, Bologna, CLUEB, 1996, pp. 168
- OR.C.MAN.23 Allori Luigi, Guida al linguaggio del cinema, Roma, Editori Riuniti, 1986, pp. 173
- OR.C.MAN.24 AA. VV. , Leggere lo spettacolo 1990, Pavia, Editrice Bibliografica, 1991, pp. 143
- OR.C.MAN.25 Amengual Barthélemy, Per capire il film, Bari, Dedalo, 1981, pp. 205

OR.C.MAN.26 Moscato Alfonso, *Lettura del film*, Roma, Edizioni Paoline, 1982, pp. 193

OR.C.MAN.27 Costa Antonio, *Saper vedere il cinema*, Milano, Bompiani, 1985, pp. 264

OR.C.MAN.28 Casetti Francesco, Di Chio Federico, *Analisi del film*, Milano, Bompiani, 1990, pp. 289

OR.C.MAN.29 Conca Angelo, *Guida pratica per cineforum*, Roma, Edizioni Paoline, 1965, pp. 211

OR.C.MAN.30 Cappellini E., Gamba M., *Genitori, educiamo al cinema*, Milano, Editrice Ancora, 1966, pp. 270

OR.C.MAN.31 Ferracin Lino, Porcelli Margherita, *Un video tra i libri*, Firenze, La Nuova Italia, 1993, pp. 245

OR.C.MAN.32 AA. VV. , *Cento film per dibattiti*, Roma, Ed. Paoline, 1964, pp. 60

OR.C.MAN.33 Martini Andrea, *Bibliocinema*, Roma, Bulzoni Editore, 1982, pp. 344

OR.C.MAN.34 Aimeri Luca, Frasca Giampiero, *Manuale dei generi cinematografici*, Torino, UTET, 2002, pp. 406

OR.C.MAN.35 Del Prato Vincenzo, Manuale di scenografia, Roma, La Nuova Italia Scientifica, 1990, pp. 164

OR.C.MAN.36 Bernardo Mario, Blumthaler Giovanni, I trucchi e gli effetti speciali, fotografici ed elettronici, Roma, La Nuova Italia Scientifica, 1990, pp. 166

OR.C.MAN.37 Millerson Gerald, Scenotecnica per il cinema e la TV, Roma, Gremese Editore, 1983, pp. 168

OR.C.MAN.38 Bongioanni Marco, Come guidare il dibattito cinematografico, Torino, LDC, pp. 103

OR.C.MAN.39 Millar Gavin, Reisz Karel, La tecnica del montaggio cinematografico, Milano, Sugarco Edizioni, 1994, pp. 399

OR.C.MAN.40 Cherchi Usai Paolo, Una passione infiammabile - Guida allo studio del cinema muto, Torino, UTET, 1991, pp. 133