

Generi Cinematografici

OR.C.GEN.1 Pellizzari Lorenzo (a cura di), Carlo Rambaldi e gli effetti speciali, Repubblica di San Marino, AIEP Editore, 1987, pp. 159

OR.C.GEN.2 Mongini Giovanni, Storia del cinema di fantascienza Vol. 1, Roma, Fanucci Editore, 1976, pp. 283

OR.C.GEN.3 Mongini Giovanni, Storia del cinema di fantascienza Vol. 2, Roma, Fanucci Editore, 1977, pp. 396

OR.C.GEN.4 Asciti C. , Esposito R.F. , Il cinema fantasy, Roma, Fanucci Editore, 1985, pp. 374

OR.C.GEN.5 Wilkie Bernard, Effetti speciali, Roma, Gremese Editore, 1982, pp. 157

OR.C.GEN.6 Arona Danilo, Guida al fantacinema, Milano, Gammalibri, 1978, pp. 166

OR.C.GEN.7 Farinotti Pino, Dizionario dei film western, Milano, Sugarco Edizioni, 1993, pp. 160

OR.C.GEN.8 Bruno Edoardo, Western - 80 anni di cinema, Bologna, Lanterna magica, 1983, pp. 247

OR.C.GEN.9 Leutrat J.L. , Liandrat S. , Guigues, Le carte del western, Genova, Le Mani, 1993, pp. 222

OR.C.GEN.10 De Luca Lorenzo, C'era una volta il western italiano, Roma, Istituto Bibliografico Napoleone, 1987, pp. 72

OR.C.GEN.11 Moscati Massimo, Western all'italiana, Milano, PAN, 1978, pp. 206

OR.C.GEN.12 Archivio storico audiovisivo del movimento operaio, L'ultimo schermo, Bari, Dedalo, 1984, pp. 514

OR.C.GEN.13 Kagan Norman, Film di guerra, Milano, Milano Libri Edizioni, 1978, pp. 167

OR.C.GEN.14 AA. VV. , Tempeste - Il mare e il cinema d'avventura, Ancona, Il Lavoro Editoriale, 1985, pp. 173

OR.C.GEN.15 De Luca L. , Cinema e aviazione, Istituto Bibliografico Napoleone, 1987, pp. 94

OR.C.GEN.16 Bruschini Antonio, Tentori Antonio, Malizie perverse, Bologna, Granata Press, 1993, pp. 222

OR.C.GEN.16 bis Salotti Marco, Lo schermo impuro, Siena, Editori del Grifo, 1982, pp. 173

OR.C.GEN.17 Grossini Giancarlo, I 120 film di Sodoma, Bari, Dedalo, 1982, pp. 189

OR.C.GEN.18 Massaro Gianni, L'occhio impuro, Milano, Sugarco Edizioni S.R.L., 1976, pp. 193

OR.C.GEN.19 Maroni Dennis, Rosati Edoardo, Note di paura - Le nuove frontiere del cinema horror, Bologna, Granata Press, 1991, pp. 83

OR.C.GEN.20 Grossini Giancarlo, Dizionario del cinema giallo, Bari, Edizioni Dedalo, 1985, pp. 154

OR.C.GEN.21 Curci Loris, Lavagnini Massimo F., 35 millimetri di terrore, Chieti, Marino Solfanelli Editore, 1992, pp. 283

OR.C.GEN.22 Colombo Maurizio, Tentori Antonio, Lo schermo insanguinato, Chieti, Marino Solfanelli, 1990, pp. 277

OR.C.GEN.23 Martini Emanuela (a cura di), Hammer e dintorni, Bergamo, Bergamo Film Meeting '90, 1990, pp. 159

OR.C.GEN.24 Soare Demetrio, Il cinema thrilling, Roma, Fanucci Editore, 1982, pp. 222

OR.C.GEN.25 Cammarota M. D. , I vampiri, Roma, Fanucci Editore, 1984, pp. 314

OR.C.GEN.26 Mora Teo, Storia del cinema dell'orrore Vol. 1, Roma, Fanucci Editore, 1977, pp. 339

OR.C.GEN.27 Mora Teo, Storia del cinema dell'orrore Vol. 2, Roma, Fanucci Editore, 1978, pp. 280

OR.C.GEN.28 Eisner Lotte, Lo schermo demoniaco, Roma, Editori Riuniti, 1991, pp. 399

OR.C.GEN.29 Venturelli Renato, Horror in cento film, Genova, Le Mani, 1994, pp. 192

OR.C.GEN.30 Farinotti Pino, Dizionario dei film gialli, Milano, Sugarco Edizioni S.R.L., 1993, pp. 264

OR.C.GEN.31 Moscati Massimo, James Bond missione successo, Bari, Edizioni Dedalo, 1987, pp. 175

OR.C.GEN.32 Venturelli Renato, Poliziesco americano in 100 film, Genova, Le Mani, 1995, pp. 250

OR.C.GEN.33 Gabree John, Gangsters - Da Piccolo Cesare a Il Padrino, Milano, Milano Libri Edizioni, 1976, pp. 166

OR.C.GEN.34 Stern Lee Edward, Il Musical, Milano, Milano Libri Edizioni,
1977, pp. 160