

Critica Cinematografica

OR.C.213 Oldrini Guido, Gli autori e la critica - Fatti e misfatti nel mondo del cinema, Bari, Edizioni Dedalo, 1991, pp. 384

OR.C.162 Pillitteri Paolo, Maestri Autori Eventi - Cinema 1997-1984, Milano, Franco Angeli Libri, 2. Ed. 1985, pp. 175

OR.C.203 Bolzoni Francesco, La barca dei comici, Roma, Ente dello Spettacolo Editore, 1986, pp. 406

OR.C.196 Grazzini Giovanni, Cinema '88, Bari, Editori Laterza, 1989, pp. 315

OR.C.177 Ranieri Tino, Nostro Cinema Quotidiano - da spettatore di provincia a critico militante (1952-1976), Roma, Bulzoni Editore, 1986, pp. 300

OR.C.MAN.7 AA. VV. , Leggere il cinema: i registi, Milano, Editrice Bibliografica, 1988, pp. 408

OR.C.174 Cecchi Alberto, Ombre Bianche - Critiche cinematografiche 1929-1930, Palermo, Sellerio Editore, 1989, pp. 205

OR.C.MISC.66 Cineforum Don Orione di Messina (a cura di), Settimana del cinema ungherese, Messina, 1977

OR.C.EUR.10 Anastasi Sandro, Marabello Carmelo (a cura di), La storia inquieta - Appunti sul cinema polacco, Messina, 1980

OR.C.MON.233 Bruno Edoardo (a cura di), Roman Polanski, Roma, Gremese Editore, 1993, pp. 123

OR.C.MON.258 Trasatti Sergio, Rossellini e la Televisione, Roma, La Rassegna Editrice, 1978, pp. 302

OR.C.MON.231 Detassis Piera, Masoni Tullio, Vecchi Paolo, Il cinema di Antonio Pietrangeli, Padova, Marsilio Editore, 1987, pp. 192

OR.C.MON.198 Belmont Georges, Marilyn Monroe - Immagini di un mito, Milano, Rizzoli, 1991, pp. 250

OR.C.EUR.15 Percavassi Annamaria, Quaresima Leonardo, Aria di Vienna, Firenze, La Casa Husher, 1986, pp.207

- OR.C.EUR.19 Percavassi Annamaria, Quaresima Leonardo, Reiter Elfi, Il Villaggio Negato, Firenze, La Casa Husher, 1988, pp. 191
- OR.C.EUR.26 D'Angelo Filippo, Ferrario Davide, Grosoli Fabrizio, Vecchi Paolo, Local Heroes, Firenze, La Casa Husher, 1986, pp. 156
- OR.C.W.25 D'Angelo Filippo, Marabello Carmelo, L'Ultima Onda, Firenze, La Casa Husher, 1987, pp. 189
- OR.C.MON.199 Summers Anthony, Marilyn Monroe - Le vite segrete di una diva, Milano, Bompiani, 1986, pp. 425
- OR.C.EUR.11 D'Arbela Serena, Messaggi dallo schermo - Cinema cecoslovacco degli anni ottanta, Roma, Editori Riuniti, 1986, pp. 260
- OR.C.MON.247 Viganò Aldo, Dino Risi, Milano, Moizzi Editore, 1977, pp. 95
- OR.C.93 AA. VV. , Film discussi insieme 1988, Milano, Centro Culturale San Fedele, 1988, pp. 350
- OR.C.MON.271 Ferrari Andrea, D'Agnolo Vallan Giulia, Martin Scorsese, Milano, Mondadori, pp. 50
- OR.C.MON.246 Quaresima Leonardo, Leni Riefenstahl, Firenze/Milano, Il Castoro Cinema/La Nuova Italia, 1985, pp. 134
- OR.C.MON.245 Bertetto Paolo, Resnais, Firenze/Milano, Il Castoro Cinema/La Nuova Italia, 1976, pp. 144
- OR.C.MON.229 Rossi Alfredo, Petri, Firenze/Milano, Il Castoro Cinema/La Nuova Italia, 1979, pp. 123
- OR.C.MON.257 Rondolino Gianni, Rossellini, Firenze/Milano, Il Castoro Cinema/La Nuova Italia, 1974, pp. 125
- OR.C.MON.239 Masi Stefano, Pudovkin, Firenze/Milano, Il Castoro Cinema/La Nuova Italia, 1986, pp. 136
- OR.C.MON.238 Carluccio Giulia, Cena Linda, Preminger, Firenze/Milano, Il Castoro Cinema/La Nuova Italia, 1991, pp. 173
- OR.C.MON.215 Picchi Michele, Sergej Paradzanov, Firenze/Milano, Il Castoro Cinema, 1994, pp. 111

- OR.C.EUR.36 Boarini Vittorio, Bonfigli Pietro (a cura di), La Mostra Internazionale del Cinema Libero (1960-80), Venezia, Marsilio, 1981, pp. 328
- OR.C.EUR.30 AA. VV. , 40 Anni di cinema spagnolo, Pesaro, XIII Mostra Internazionale del Nuovo Cinema, 1977, pp. 196
- OR.C.EUR.17 Spagnoletti Giovanni, Junger Deutscher Film (1960-1970), Milano, Ubulibri, 1985, pp. 310
- OR.C.MISC.6 Bolzoni Francesco (a cura di), Regia: Joseph Goebbels, Roma, La Biennale di Venezia, 1976, pp. 66
- OR.C.MISC.8 Bolzoni Francesco (a cura di), La Francia nel 1936, Roma, La Biennale di Venezia, 1976, pp. 74
- OR.C.MON.218 AA. VV. , Le giovani generazioni e il cinema di Pier Paolo Pasolini, Siena, Fondo Pier Paolo Pasolini, 1985, pp. 175
- OR.C.MON.256 Camerino Vincenzo, Rosi, appunti, Galatina, Ed. Salentina, 1979, pp. 65
- OR.C.MON.249 Nepoti Roberto, Robbe-Grillet, Firenze/Milano, La Nuova Italia/Il Castoro cinema, 1978, pp. 101
- OR.C.MON.248 Ellero Roberto, Ritt, Firenze/Milano, La Nuova Italia/Il Castoro cinema, 1989, pp. 118
- OR.C.MON.211 Arecco Sergio, Oshima, Firenze/Milano, La Nuova Italia/Il Castoro cinema, 1979, pp. 139
- OR.C.MON.210 Dillon Jeanne, Olmi, Firenze/Milano, La Nuova Italia/Il Castoro cinema, 1986, pp. 104
- OR.C.MON.81 Masi Stefano, De Santis, Firenze/Milano, La Nuova Italia/Il Castoro cinema, 1982, pp. 113
- OR.C.MON.10 Tinazzi Giorgio, Antonioni, Firenze/Milano, La Nuova Italia/Il Castoro cinema, 1974, pp. 129
- OR.C.MON.255 Zambetti Sandro, Rosi, Firenze/Milano, La Nuova Italia/Il Castoro cinema, 1977, pp. 148
- OR.C.MON.230 Maraldi Antonio, Pietrangeli, Firenze/Milano, La Nuova Italia/Il Castoro cinema, 1991, pp. 118

- OR.C.MON.244 Venegoni Carlo Felice, Renoir, Firenze/Milano, La Nuova Italia/Il Castoro cinema, 1975, pp. 150
- OR.C.MON.250 Bellumori Cinzia, Rocha, Firenze/Milano, La Nuova Italia/Il Castoro cinema, 1975, pp. 127
- OR.C.MON.221 Ferretti Giancarlo, Pasolini - L'Universo orrendo, Roma, Editori Riuniti, 1976, pp. 126
- OR.C.184 Grazzini Giovanni, Cinema '75, Bari, Laterza Editore, 1985, pp. 207
- OR.C.183 Grazzini Giovanni, Gli anni sessanta in cento film, Bari, Laterza, 1988, pp. 324
- OR.C.MON.40 Jordan René, Marlon Brando, Milano, Milanolibri Edizioni, 1975, pp. 157
- OR.C.134 Campari Roberto, Miti e stelle del cinema, Bari, Laterza Editori, 1985, pp. 268
- OR.C.SCEN.30 Cavani Liliana, Milarepa, Bologna, Cappelli Editore, 1974, pp. 129
- OR.C.SCEN.10 Agosti Silvano, Bellocchio Marco, Petraglia Sandro, Rulli Stefano, Matti da slegare, Torino, Einaudi, 1976, pp. 145
- OR.C.MON.259 Baldelli Pio, Roberto Rossellini, Roma, La Nuova Sinistra/Samonà e Savelli, 1972, pp. 393
- OR.C.MON.252 Mancini Michele, Rohmer, Firenze/Milano, La Nuova Italia/Il Castoro cinema, 1982, pp. 120
- OR.C.MON.232 Rulli Stefano, Polanski, Firenze/Milano, La Nuova Italia/Il Castoro Cinema, 1975, pp. 125
- OR.C.MON.188 Wolf William, I fratelli Marx, Milano, Milanolibri Edizioni, 1978, pp. 160
- OR.C.MON.74 Morris George, Doris Day, Milano, Milanolibri Edizioni, 1983, pp. 150
- OR.C.MON.68 Jordan René, Gary Cooper, Milano, Milanolibri Edizioni, 1978, pp. 159

- OR.C.MON.119 Jordan René, Clark Gable, Milano, Milanolibri Edizioni, 1983, pp. 158
- OR.C.MON.121 Corliss Richard, Greta Garbo, Milano, Milanolibri Edizioni, 1983, pp. 159
- OR.C.MON.261 Mele Rino, Russel, Firenze/Milano, La Nuova Italia/Il Castoro Cinema, 1975, pp. 109
- OR.C.MON.282 Lucchini Domenico, Tra realismo e utopia - Il cinema di Alain Tanner, Lecce, Elle Edizioni, 1985, pp. 136
- OR.C.MISC.32 Paradisi Giulio, Ragazzo di borgata, Cartella informativa a cura dell'ufficio stampa dell'Italnoleggio cinematografico, 1976
- OR.C.MISC.31 Paskaljevic Goran, Il bagnino d'inverno, Cartella informativa a cura dell'ufficio stampa dell'Italnoleggio cinematografico, 1978
- OR.C.MON.227 Carlini Fabio, Arthur Penn, Milano, Moizzi Editore, 1977, pp. 95
- OR.C.EUR.34 Bertetto Paolo, Toffetti Sergio, Cinema d'avanguardia in Europa, Milano/Torino, Editrice Il Castoro/Museo Nazionale del Cinema, 1996, pp. 334
- OR.C.SCEN.37 Germi Pietro, Divorzio all'italiana, Roma, Edizioni FM, 1961, pp. 153
- OR.C.MISC.19 Taddei Nazareno, Metodica Critica - Metodologia Critica - L'Immagine, Federazione Italiana dei Cineforum, Anno Sociale 1964-65
- OR.C.MISC.12 Moscato P. Alfonso, La critica cinematografica, Palermo, Centro Studi Sociali, pp. 184
- OR.C.MISC.14 Dorigo Francesco (a cura di), Il cinema come linguaggio umano, Atti del 2° seminario di studi per direttori di dibattito, Arezzo 26-30 Dicembre 1964, Federazione Italiana dei Cineforum, pp. 118
- OR.C.MISC.53 Montanaro Angelo (a cura di), Opinioni, idee e ricerche sul fenomeno cinema nella attuale società culturale, Atti del 5° seminario di studi per direttori di dibattito, Rimini, 31 Ottobre - 5 Novembre 1967, Federazione Italiana dei Cineforum, 1968, pp. 117
- OR.C.MISC.13 AA. VV. , Atti del 1° seminario di studi per direttori di dibattito, Salsomaggiore, 26-30 Dicembre 1963, Federazione Italiana dei Cineforum, pp. 80

- OR.C.MISC.15 Moscato Alfonso, Didattica del dibattito, Messina, Istituto di Pastorale, 1970, pp. 158
- OR.C.MISC.4 AA. VV. , Film per le scuole, Agiscuola, A.S. 1998-99
- OR.C.CAT.2 AA. VV. , XLIX Mostra Internazionale d'Arte Cinematografica, Milano, Fabbri Editori, 1992, pp. 449
- OR.C.125 Ravaglioli Alberto, Venturelli Renato, 20th Century Fox - 50 anni di grande cinema, Montepulciano (Siena), Editori del Grifo, 1985, pp. 121
- OR.C.MON.66 Gosetti Giorgio, Comencini, Firenze, La Nuova Italia/Il Castoro Cinema, 1988, pp. 123
- OR.C.MON.73 Comuzio Ermanno, Cukor, Firenze, La Nuova Italia/Il Castoro Cinema, 1977, pp. 129
- OR.C.MON.69 Zagario Vito, Coppola, Firenze, La Nuova Italia/Il Castoro Cinema, 1980, pp. 123
- OR.C.MON.70 Turrone Giuseppe, Corman, Firenze, La Nuova Italia/Il Castoro Cinema, 1976, pp. 131
- OR.C.MON.64 Grignaffini Giovanna, Clair, Firenze, La Nuova Italia/Il Castoro Cinema, 1979, pp. 145
- OR.C.MON.209 Pistoia Marco, Nichetti, Milano, Il Castoro Cinema, 1997, pp. 109
- OR.C.MON.143 Murri Serafino, Kieslowski, Milano, Il Castoro Cinema, 1996, pp. 182
- OR.C.MON.77 Falaschi Francesco, Demme, Milano, Il Castoro Cinema, 1997, pp. 135
- OR.C.MON.142 Della Nave Marco, Kiarostami, Milano, Il Castoro Cinema, 1998, pp. 141
- OR.C.EUR.33 Seguin Jean-Claude, Breve storia del cinema spagnolo, Torino, Lindau, 1998, pp. 157
- OR.C.MON.88 De Fornari Oreste, Disney, Firenze, La Nuova Italia/Il Castoro Cinema, 1978, pp. 143

- OR.C.MON.90 Tone Pier Giorgio, Dreyer, Firenze, La Nuova Italia/Il Castoro Cinema, 1978, pp. 129
- OR.C.MON.94 Vaccino Roberto, Edwards, Firenze, La Nuova Italia/Il Castoro Cinema, 1979, pp. 140
- OR.C.MON.97 Moneti Guglielmo, Emmer, Firenze, La Nuova Italia/Il Castoro Cinema, 1991, pp. 104
- OR.C.MON.95 Grasso Aldo, Ejzenstejn, Firenze, La Nuova Italia/Il Castoro Cinema, 1974, p. 129
- OR.C.MON.101 Ferrario Davide, Fassbinder, Firenze, La Nuova Italia/Il Castoro Cinema, 1982, pp. 119
- OR.C.MON.108 Pecori Franco, Fellini, Firenze, La Nuova Italia/Il Castoro Cinema, 1974, pp. 133
- OR.C.MON.100 Ferrario Davide, Fassbinder (Nuova Edizione), Milano, Il Castoro Cinema, 1993, pp. 127
- OR.C.34 Sadoul Georges, Storia del cinema mondiale - Primo Volume, Milano, Feltrinelli, 1972, pp. 373
- OR.C.32 Fofi Goffredo, Morandini Morando, Volpi Gianni, Storia del cinema 3 Vol. 1, Milano, Garzanti, 1988, pp. 551
- OR.C.197 Grazzini Giovanni, Cinema '90, Bari, Laterza, 1991, pp. 315
- OR.C.69 Bini Luigi (a cura di), Attualità cinematografiche 1989, Milano, Edizioni <<Lecture>>, 1989, pp. 247
- OR.C.63 Bini Luigi (a cura di), Attualità cinematografiche 1983, Milano, Edizioni <<Lecture>>, 1984, pp. 230
- OR.C.67 Bini Luigi (a cura di), Attualità cinematografiche 1987, Milano, Edizioni <<Lecture>>, 1987, pp. 231
- OR.C.68 Bini Luigi (a cura di), Attualità cinematografiche 1988, Milano, Edizioni <<Lecture>>, 1988, pp. 233
- OR.C.62 Bini Luigi (a cura di), Attualità cinematografiche 1982, Milano, Edizioni <<Lecture>>, 1983, pp. 198

- OR.C.55 Bini Luigi (a cura di), Attualità cinematografiche 1975, Milano, Edizioni <<Lecture>>, 1975, pp. 188
- OR.C.60 Bini Luigi (a cura di), Attualità cinematografiche 1980, Milano, Edizioni <<Lecture>>, 1981, pp. 191
- OR.C.59 Bini Luigi (a cura di), Attualità cinematografiche 1979, Milano, Edizioni <<Lecture>>, 1980, pp. 206
- OR.C.58 Bini Luigi (a cura di), Attualità cinematografiche 1978, Milano, Edizioni <<Lecture>>, 1979, pp. 206
- OR.C.57 Bini Luigi (a cura di), Attualità cinematografiche 1977, Milano, Edizioni <<Lecture>>, 1978, pp. 187
- OR.C.54 Bini Luigi (a cura di), Attualità cinematografiche 1974, Milano, Edizioni <<Lecture>>, 1974, pp. 182
- OR.C.53 Bini Luigi (a cura di), Attualità cinematografiche 1972, Milano, Edizioni <<Lecture>>, 1972, pp. 223
- OR.C.70 Bini Luigi (a cura di), Attualità cinematografiche 1990, Milano, Edizioni <<Lecture>>, 1991, pp. 263
- OR.C.71 Bini Luigi (a cura di), Attualità cinematografiche 1991, Milano, Edizioni <<Lecture>>, 1991, pp. 237
- OR.C.MAN.5 AA. VV. , Sanpaolofilm 81-82 - Scuola e dibattiti, Roma, Edizioni Paoline, 1981, pp. 112
- OR.C.MON.60 Moscariello Angelo, Chabrol, Firenze, La Nuova Italia/Il Castoro Cinema, 1976, pp. 118
- OR.C.35 Sadoul Georges, Storia del cinema mondiale - Secondo Volume, Milano, Feltrinelli, 1972, pp. 985
- OR.C.MON.158 Bogdanovich Peter, Il cinema secondo Fritz Lang, Parma, Pratiche Editrice, 1988, pp. 161
- OR.C.MAN.30 Cappellini E., Gamba M., Genitori, educiamo al cinema, Milano, Editrice Ancora, 1966, pp. 270
- OR.C.IT.58 Caronia Letizia, Gherardi Vanna, La pagina e lo schermo, Firenze, La Nuova Italia, 1991, p. 237

- OR.C.156 Fofi Goffredo, Dieci anni difficili, Firenze, La Casa Husher, 1985, pp. 264
- OR.C.258 Bicego Vittorio, Bruni Giorgio, Casarosa Alfredo, Scaglioso Cosimo, Un cinema per l'uomo, Firenze, Guaraldi Editore, pp. 50
- OR.C.MON.297 Barbera Alberto, Truffaut, Firenze, La Nuova Italia/Il Castoro Cinema, 1976, pp. 157
- OR.C.W.4 Kraiski Giorgio, I formalisti russi nel cinema, Milano, Garzanti, 1987, pp. 221
- OR.C.EUR.25 Barbaro Umberto, Il cinema tedesco, Roma, Editori Riuniti, 1973, pp. 183
- OR.C.EUR.13 Marino Camillo, Nel cinema ungherese, Avellino, Edizioni moraliste di avanguardia, 1971, pp. 16
- OR.C.MON.322 Giusti Marco, Ghezzi Enrico, Tutti i film di Billy Wilder, Roma, Editori del Grifo, 1982, pp. 146
- OR.C.MON.36 Giacci Vittorio, Bogdanovich, Firenze, La Nuova Italia/Il Castoro Cinema, 1976, pp. 120
- OR.C.MON.21 Bernardi Sandro, Bellocchio, Firenze, La Nuova Italia/Il Castoro Cinema, 1978, pp. 140
- OR.C.MON.5 Magrelli Enrico, Altman, Firenze, La Nuova Italia/Il Castoro Cinema, 1977, pp. 134
- OR.C.MON.3 Girlanda Elio, Tella Annamaria, Allen, Firenze, La Nuova Italia/Il Castoro Cinema, 1990, pp. 158
- OR.C.MON.107 Verdone Mario, Fellini, Milano, Il Castoro Cinema, 1994, pp. 141
- OR.C.MON.93 Pezzotta Alberto, Eastwood, Milano, Il Castoro Cinema, 1994, pp. 142
- OR.C.MON.179 Caccia Riccardo, Lynch, Milano, Il Castoro Cinema, 1992, pp. 134
- OR.C.MON.168 Cremonini Giorgio, Lewis, Firenze, La Nuova Italia/Il Castoro Cinema, 1979, pp. 117

- OR.C.MON.125 Giacovelli Enrico, Germi, Firenze, La Nuova Italia/Il Castoro Cinema, 1990, pp. 129
- OR.C.MON.201 De Bernardinis Flavio, Moretti, Firenze, La Nuova Italia/Il Castoro Cinema, 1987, pp. 95
- OR.C.MON.203 Tone Pier Giorgio, Murnau, Firenze, La Nuova Italia/Il Castoro Cinema, 1976, pp. 144
- OR.C.MON.106 Fellini Federico, Imago - Appunti di un visionario, Roma, Semar, 1994, pp. 44
- OR.C.MON.156 Farina Alberto, Landis, Milano, Il Castoro Cinema, 1994, pp. 158
- OR.C.MON.61 Cremonini Giorgio, Chaplin, Firenze, La Nuova Italia/Il Castoro Cinema, 1977, pp. 153
- OR.C.MISC.9 AA. VV. , Registi e operatori di fronte alle immagini e alla realtà della Guerra di Spagna, Torino, ANCR, 1976, pp. 80
- OR.C.MON.112 Place J. A. , I film di John Ford, Roma, Gremese Editore, 1983, pp. 301
- OR.C.MISC.30 Florio Aldo, Una vita venduta, Cartella informativa a cura dell'ufficio stampa dell'Italnoleggio cinematografico, 1976
- OR.C.SCEN.36 Guidobaldi Egidio, J.L. Godard con <<L'Idiota>> di Dostoevskij contro il fallimento del Maggio '68, Firenze, Post-Università <<Vita Nova>>, 1986, pp. 51
- OR.C.116 Calzini Mario, Storia e tecnica del film e del disco, Bologna, Cappelli Editore, 1991, pp. 238
- OR.C.W.13 Bignardi Irene, Il declino dell'impero americano, Milano, Feltrinelli, 1996, pp. 319
- OR.C.MON.144 Sesti Mario, Krzystof Kieslowski, Roma, Dino Audino Editore, pp. 64
- OR.C.MON.152 Solmi Angelo, Ichikawa, Firenze/Milano, La Nuova Italia/Il Castoro cinema, 1975, pp. 105

- OR.C.MON.146 Giuricin Giuliano, Kovacs, Firenze/Milano, La Nuova Italia/Il Castoro cinema, 1981, pp. 107
- OR.C.MON.148 Ghezzi Enrico, Kubrick, Firenze/Milano, La Nuova Italia/Il Castoro cinema, 1977, pp. 165
- OR.C.MON.189 Parigi Staania, Maselli, Firenze/Milano, La Nuova Italia/Il Castoro cinema, 1991, pp. 126
- OR.C.MON.187 Martini Andrea, I Marx, Firenze/Milano, La Nuova Italia/Il Castoro cinema, 1980, pp. 121
- OR.C.210 De Vincenti Giorgio, Cahiers du Cinema, Venezia, Marsilio Editori, 1984, pp. 430
- OR.C.IT.76 Brunetta Gian Piero, Identità italiana e identità europea nel cinema italiano, Torino, Edizioni della Fondazione Giovanni Agnelli, 1996, pp. 500
- OR.C.36 Ferrero Adelio, Storia del cinema Vol. 1 - Dalle origini all'avvento del sonoro, Venezia, Marsilio Editore, 1978, pp. 272
- OR.C.37 Ferrero Adelio, Storia del cinema Vol. 2 - Dall'affermazione del sonoro al Neorealismo, Venezia, Marsilio Editori, 1983, pp. 251
- OR.C.38 Ferrero Adelio, Storia del cinema Vol. 3 - Autori e tendenze negli anni '50 e '60, Venezia, Marsilio Editori, 1978, pp. 220
- OR.C.39 Ferrero Adelio, Storia del cinema Vol. 4 - Italia anni '70 e le nuove cinematografie, Venezia, Marsilio Editori, 1981, pp. 247
- OR.C.MON.135 Truffaut François, Il cinema secondo Hitchcock, Parma, Pratiche Editrice, 1984, pp. 311
- OR.C.202 Ross Jonathan, L'incredibile storia del cinema spazzatura, Milano, Ubulibri, 1996, pp. 276
- OR.C.CAT.10 AA. VV. , 58. Mostra Internazionale d'arte cinematografica, Milano, Editrice Il Castoro, 2001, pp. 337
- OR.C.CAT.9 AA. VV. , 57. Mostra Internazionale d'arte cinematografica, Milano, Editrice Il Castoro, 2000, pp. 306
- OR.C.MISC.16 Moscato Alfonso, La Chiesa di fronte al cinema e alla TV, Messina, Ignatianum, 1969, pp. 184

- OR.C.CAT.16 AA. VV. , Taormina Arte '91 - Cinema, Messina, 1991, pp. 185
- OR.C.CAT.3 AA. VV. , 50. Mostra Internazionale d'arte cinematografica, Milano, Fabbri Editori, 1993, pp. 480
- OR.C.3 AA. VV. , Film Lexicon degli autori e delle opere - Autori - Volume 3 (H-L), Roma, Edizioni di Bianco e Nero, 1959, pp. 1179
- OR.C.6 AA. VV. , Film Lexicon degli autori e delle opere - Autori - Volume 6 (S), 1964, pp. 1274
- OR.C.7 AA. VV. , Film Lexicon degli autori e delle opere - Autori - Volume 7 (T-Z), 1967, pp. 1834
- OR.C.1 AA. VV. , Film Lexicon degli autori e delle opere - Autori - Voume 1 (A-C), Roma, Edizioni di Bianco e Nero, 1958, pp. 1558
- OR.C.4 AA. VV. , Film Lexicon degli autori e delle opere - Autori - Volume 4 (M-N), Roma, Edizioni di Bianco e Nero, 1961, pp. 1435
- OR.C.2 AA. VV. , Film Lexicon degli autori e delle opere - Autori - Volume 2 (D-G), Roma, Edizioni di Bianco e Nero, 1959, pp. 1262
- OR.C.5 AA. VV. , Film Lexicon degli autori e delle opere - Autori - Volume 5 (O-R), Roma, Edizioni di Bianco e Nero, 1962, pp. 1722
- OR.C.8 AA. VV. , Film Lexicon degli autori e delle opere - Autori - Aggiornamenti 1958-1971 (A-H), Roma, Edizioni di Bianco e Nero, 1973, pp. 1362
- OR.C.9 AA. VV. , Film Lexicon degli autori e delle opere - Autori - Aggiornamenti 1958-1971 (I-Z), Roma, Edizioni di Bianco e Nero, 1974, pp. 1322
- OR.C.MISC.54 Ghose Goutam, Paar - La Traversata, Dossier a cura del Centro Orientamento Educativo, 1990
- OR.C.SCEN.17 Robinson Peter, Asylum, Torino, Einaudi, 1977, pp. 64
- OR.C.CAT.18 AA. VV. , Messina Film Festival 7-14 Dicembre 1999 (catalogo), Messina, 1999, pp. 47
- OR.C.MON.2 Bendazzi Giannalberto, Allen, Firenze/Milano, La Nuova Italia/Il Castoro Cinema, 1976, pp. 125

OR.C.MON.326 Fink Guido, Wyler, Firenze/Milano, La Nuova Italia/Il Castoro Cinema, 1989, pp. 157

OR.C.MON.37 Piccardi Adriano, Boorman, Firenze/Milano, La Nuova Italia/Il Castoro Cinema, 1982, pp. 85

OR.C.65 Bini Luigi (a cura di), Attualità cinematografiche 1985, Milano, Edizioni <<Lecture>>, 1985, pp. 222

OR.C.66 Bini Luigi (a cura di), Attualità cinematografiche 1986, Milano, Edizioni <<Lecture>>, 1986, pp. 231

OR.C.64 Bini Luigi (a cura di), Attualità cinematografiche 1984, Milano, Edizioni <<Lecture>>, 1984, pp. 237

OR.C.61 Bini Luigi (a cura di), Attualità cinematografiche 1981, Milano, Edizioni <<Lecture>>, 1981, pp. 206

OR.C.56 Bini Luigi (a cura di), Attualità cinematografiche 1976, Milano, Edizioni <<Lecture>>, 1976, pp. 202

OR.C.MAN.17 Moscati Massimo, Manuale di sceneggiatura, Milano, Arnoldo Mondadori Editore, 1989, pp. 239

OR.C.182 Spinazzola Vittorio (a cura di), Film 1962, Milano, Feltrinelli Editore, 1962, pp. 273

OR.C.IT.8 Fagone Vittorio (a cura di), Arte e cinema - Catalogo 1965-1977, Venezia, Marsilio Editori, 1977, pp. 99

OR.C.IT.10 Petrocchi Fania, Il cinema della televisione italiana, Roma, La Nuova Eri, 1996, pp. 311

OR.C.201 Amatucci Bruno, Cinema - Il sogno continua, Perugia, Sarin, 1989, pp. 191

OR.C.MAN.23 Allori Luigi, Guida al linguaggio del cinema, Roma, Editori Riuniti, 1986, pp. 173

OR.C.MISC.1 Della Fornace Luciana, Fiammeri Fiammetta, I film per le scuole (Vol. A), AGIS 1992-1993

OR.C.MISC.2 Della Fornace Luciana, Fiammeri Fiammetta, I film per le scuole (Vol. B), AGIS 1992-1993

- OR.C.MISC.3 Della Fornace Luciana, Fiammeri Fiammetta, I film per le scuole (Vol. C), AGIS 1992-1993
- OR.C.MON.145 Turigliatto Roberto, Furdal Malgorzata (a cura di), Kieslowski, Museo Nazionale del Cinema, 1985, pp. 195
- OR.C.MON.151 Tassone Aldo, Kurosawa, Firenze/Milano, La Nuova Italia/Il Castoro Cinema, 1981, pp. 104
- OR.C.MON.147 Toffetti Sergio, Stanley Kubrick, Milano, Moizzi Editore, 1978, pp. 90
- OR.C.GEN.23 Martini Emanuela (a cura di), Hammer e dintorni, Bergamo, Bergamo Film Meeting '90, 1990, pp. 159
- OR.C.MAN.18 Pirro Ugo, Per scrivere un film, Milano, Rizzoli Editore, 1982, pp. 225
- OR.C.W.31 Micciché Lino (a cura di), Schermi giapponesi, Venezia, Marsilio Editori, 1984, pp. 254
- OR.C.MISC.73 AA. VV. , Cento giorni a Palermo (un film contro la mafia), Palermo, 1983, pp. 47
- OR.C.MON.178 Camon Alessandro, David Lynch e i segreti di Twin Peaks, Milano, Nuova Timel, 1990, pp. 71
- OR.C.MON.154 Kreimeier Klaus, Il cinema di Joris Ivens, Milano, Gabriele Mazzotta Editore, 1977, pp. 159
- OR.C.IT.45 Zagarrìo Vito (a cura di), Dietro lo schermo, Venezia, Marsilio Editori, 1988, pp. 178
- OR.C.164 Alemanno Roberto, Segnali di fumo, Roma, Edizioni Associate, Editrice Internazionale, 1993, pp. 208
- OR.C.MON.203 Giovannini Memmo, Magrelli Enrico, Sesti Mario, Nanni Moretti, Napoli, Ed. Scientifiche Italiane, 1986, pp. 115
- OR.C.MON.153 Cavatorta Silvano, Ivens, Firenze/Milano, La Nuova Italia/Il Castoro Cinema, 1979, pp. 113

- OR.C.MON.116 Vecchi Paolo, Forman, Firenze/Milano, La Nuova Italia/Il Castoro Cinema, 1981, pp. 88
- OR.C.MON.110 Napolitano Antonio, Flaherty, Firenze/Milano, La Nuova Italia/Il Castoro Cinema, 1975, pp. 109
- OR.C.MON.109 Grande Maurizio, Ferreri, Firenze/Milano, La Nuova Italia/Il Castoro Cinema, 1974, pp. 183
- OR.C.MON.176 De Santi Gualtiero, Lumet, Firenze/Milano, La Nuova Italia/Il Castoro Cinema, 1987, pp. 109
- OR.C.MON.174 Arecco Sergio, Lucas, Firenze/Milano, La Nuova Italia/Il Castoro Cinema, 1983, pp. 109
- OR.C.MON.173 Fink Guido, Lubitsch, Firenze/Milano, La Nuova Italia/Il Castoro Cinema, 1977, pp. 140
- OR.C.SCEN.14 Losey Joseph, Solinas Franco, Mr. Klein, Torino, Einaudi, 1977, pp. 179
- OR.C.MON.172 Cremonini Giorgio, De Marinis Gualtiero, Losey, Firenze/Milano, La Nuova Italia/Il Castoro Cinema, 1981, pp. 119
- OR.C.SCEN.43 Lizzani Carlo, L'Oro di Roma, Bologna, Cappelli, 1961, pp. 206
- OR.C.143 Debord Guy, Commentari sulla società dello spettacolo, Milano, Sugarco, 1990, pp. 251
- OR.C.W.8 Ellwood David W., Brunetta Gian Piero, Hollywood in Europa, Firenze, La Casa Usher, 1991, pp. 206
- OR.C.MON.260 Badalucco Nicola, Cagli Bruno, Cecchi D'Amico Suso, Monicelli Mario, Rossini! Rossini!, Mantova, Casa del Mantegna - Circolo del cinema di Mantova, 1991, pp. 188
- OR.C.MON.171 Carbone Maria Teresa, I luoghi della memoria - Harold Pinter sceneggiatore per il cinema di Losey, Bari, Edizioni Dedalo, 1986, pp. 119
- OR.C.EUR.1 AA. VV. , Prima dei codici - Il cinema sovietico prima del realismo socialista 1929-1935, Venezia, La Biennale, 1990, pp. 221
- OR.C.EUR.8 Turigliatto Roberto, Furdal Malgorzata (a cura di), Dalla scuola polacca al nuovo cinema (1956-1970), Milano, Ubulibri, 1988, pp. 197

- OR.C.199 Aprà Adriano (a cura di), *Ladri di cinema*, Milano, Ubulibri, 1983, pp. 207
- OR.C.129 AA. VV. , *VeloCittà (cinema e futurismo)*, Milano, Bompiani, 1986, pp. 108
- OR.C.MON.293 De Fornari Oreste, *I film di François Truffaut*, Roma, Gremese Editore, 1986, pp. 127
- OR.C.MON.300 Toffetti Sergio, Morini Andrea, *La grande parata - Il cinema di King Vidor*, Venezia/Torino, La Biennale/Lindau, 1994, pp. 236
- OR.C.20 Soncini Pia, Violini Mario, *Catalogo Film Edizione 1994/95*, Roma, U.I.C.C., pp. 487
- OR.C.MAN.10 Bernardo Mario, *L'immagine filmata*, Roma, La Nuova Italia Scientifica, 1987, pp. 446
- OR.C.MON.62 Viazzi Glauco, *Chaplin e la critica*, Bari, Editori Laterza, 1955, pp. 557
- OR.C.200 Scaglioso Cosimo (a cura di), *Primi piani 1971-72*, Siena, Cineforum Siena, 1971, pp. 190
- OR.C.16 Soncini Pia, Violini Mario (a cura di), *Catalogo Film Edizione 1990/91*, Roma, U.I.C.C., pp. 501
- OR.C.251 Secchi Cesare, *Immagini della follia*, Rimini, Guaraldi, 1994, pp. 238
- OR.C.IT.43 Del Frate Amelia, *Processo a Cinecittà*, Roma, Canesi Editori, 1961, pp. 176
- OR.C.MON.288 Orto Nuccio, *La notte dei desideri - Il cinema dei Fratelli Taviani*, Palermo, Sellerio Editore, 1987, pp. 165
- OR.C.MAN.39 Millar Gavin, Reisz Karel, *La tecnica del montaggio cinematografico*, Milano, Sugarco Edizioni, 1994, pp. 399
- OR.C.157 Rouch Jean, *Il cinema del contatto*, Roma, Bulzoni Editore, 1988, pp. 158
- OR.C.MON.184 Morsiani Alberto, *Mann*, Firenze/Milano, La Nuova Italia/Il Castoro Cinema, 1986, pp. 119

- OR.C.MON.139 Rossi Alfredo, Kazan, Firenze/Milano, La Nuova Italia/Il Castoro Cinema, 1977, pp. 126
- OR.C.MON.160 Camerini Claudio, Lattuada, Firenze/Milano, La Nuova Italia/Il Castoro Cinema, 1981, pp. 131
- OR.C.MON.140 Cremonini Giorgio, Keaton, Firenze/Milano, La Nuova Italia/Il Castoro Cinema, 1976, pp. 127
- OR.C.MON.136 Morandini Morando, Huston, Firenze/Milano, La Nuova Italia/Il Castoro Cinema, 1980, pp. 138
- OR.C.MON.120 Groppali Enrico, Gance, Firenze/Milano, La Nuova Italia/Il Castoro Cinema, 1985, pp. 150
- OR.C.MON.192 Della Casa Stefano, Mattoli, Firenze/Milano, La Nuova Italia/Il Castoro Cinema, 1989, pp. 155
- OR.C.MON.138 Buttafava Giovanni, Jancsó, Firenze/Milano, La Nuova Italia/Il Castoro Cinema, 1974, pp. 119
- OR.C.MON.117 Caprara Valerio, Fuller, Firenze/Milano, La Nuova Italia/Il Castoro Cinema, 1984, pp. 150
- OR.C.MON.183 Morsiani Alberto, Mankiewicz, Firenze/Milano, La Nuova Italia/Il Castoro Cinema, 1990, pp. 116
- OR.C.MON.182 De Santi Gualitiero, Malle, Firenze/Milano, La Nuova Italia/Il Castoro Cinema, 1977, pp. 127
- OR.C.MON.197 Della Casa Stefano, Monicelli, Firenze/Milano, La Nuova Italia/Il Castoro Cinema, 1986, pp. 111
- OR.C.MON.196 Campari Roberto, Minnelli, Firenze/Milano, La Nuova Italia/Il Castoro Cinema, 1977, pp. 107
- OR.C.MON.195 Borelli Sauro, Mikhalkov, Firenze/Milano, La Nuova Italia/Il Castoro Cinema, 1981, pp. 76
- OR.C.MON.194 Gaeta Pino, Melville, Firenze/Milano, La Nuova Italia/Il Castoro Cinema, 1990, pp. 109

- OR.C.MON.193 Cherchi Usai Paolo, Méliès, Firenze/Milano, La Nuova Italia/Il Castoro Cinema, 1983, pp. 136
- OR.C.MON.191 Prudenzi Angela, Matarazzo, Firenze/Milano, La Nuova Italia/Il Castoro Cinema, 1990, pp. 105
- OR.C.MON.165 Mininni Francesco, Leone, Firenze/Milano, La Nuova Italia/Il Castoro Cinema, 1989, pp. 122
- OR.C.MON.164 Ronchetti Pierluigi, Lelouch, Firenze/Milano, La Nuova Italia/Il Castoro Cinema, 1979, pp. 96
- OR.C.MON.162 Sesti Mario, Lean, Firenze/Milano, La Nuova Italia/Il Castoro Cinema, 1988, pp. 103
- OR.C.MON.131 Grosoli Fabrizio, Herzog, Firenze/Milano, La Nuova Italia/Il Castoro Cinema, 1981, pp. 120
- OR.C.MON.161 Giusti Marco, Laurel & Hardy, Firenze/Milano, La Nuova Italia/Il Castoro Cinema, 1978, pp. 140
- OR.C.MON.129 Lodato Nuccio, Hawks, Firenze/Milano, La Nuova Italia/Il Castoro Cinema, 1977, pp. 133
- OR.C.MON.177 Chardère B., Borgé G. Em., I Lumière, Venezia, Marsilio Editori, 1986, pp. 205
- OR.C.26 Rifilato Gabriele, Video Guida 1999, Roma, Marilyn Press, 1999, pp. 1245
- OR.C.46 Bassoli Vincenzo (diretto da), Cinema contemporaneo, Roma, Lucarini Editore, pp. 605
- OR.C.29 Brunetta Gian Piero, Storia del cinema mondiale (Vol. 1), Torino, Einaudi, 1999, pp. 1253
- OR.C.175 Pesce Alberto, Oltre lo schermo, Brescia, Editrice Morcelliana, 1988, pp. 161
- OR.C.84 AA. VV. , Film discussi insieme 1972, Milano, Centro culturale S. Fedele, pp. 225
- OR.C.85 AA. VV. , Film discussi insieme 1973, Milano, Centro culturale S. Fedele, pp. 242

- OR.C.86 AA. VV. , Film discussi insieme 1980, Milano, Centro culturale S. Fedele, pp. 253
- OR.C.87 AA. VV. , Film discussi insieme 1982, Milano, Centro culturale S. Fedele, pp. 272
- OR.C.88 AA. VV. , Film discussi insieme 1983, Milano, Centro culturale S. Fedele, pp. 284
- OR.C.89 AA. VV. , Film discussi insieme 1984, Milano, Centro culturale S. Fedele, pp. 349
- OR.C.94 AA. VV. , Film discussi insieme 1989, Milano, Centro culturale S. Fedele, pp. 347
- OR.C.MAN.21 Barlozzetti Guido, Ciak, lezione!, Roma, Bulzoni Editore, 1983, pp. 320
- OR.C.GEN.5 Wilkie Bernard, Effetti speciali, Roma, Gremese Editore, 1982, pp. 157
- OR.C.135 Tosi Virgilio, Il cinema prima di Lumière, Torino, ERI, 1984, pp. 332
- OR.C.MAN.11 Petzold Paul, Il libro del cineamatore, Roma, Cesco Ciapanna Editore, 1978, pp. 287
- OR.C.MAN.14 Solarino Carlo, Video io, Milano, Lupetti & Co. , 1991, pp. 179
- OR.C.MAN.36 Bernardo Mario, Blumthaler Giovanni, I trucchi e gli effetti speciali, fotografici ed elettronici, Roma, La Nuova Italia Scientifica, 1990, pp. 166
- OR.C.W.4 David Chell, Le mille luci di Hollywood, Milano, IHT Gruppo Editoriale, 1988, pp. 424
- OR.C.GEN.1 Pellizzari Lorenzo (a cura di), Carlo Rambaldi e gli effetti speciali, Repubblica di San Marino, AIEP Editore, 1987, pp. 159
- OR.C.W.32 Pezzotta Alberto, Tutto il cinema di Hong Kong, Milano, Baldini & Castoldi, 1999, pp. 442
- OR.C.122 Zotti Minici, Le lanterne magiche, Venezia, Marsilio Editori, 1988, pp. 100

- OR.C.IT.44 AA. VV. , Cinecittà 1: industria e mercato nel cinema italiano tra le due guerre, Venezia, Marsilio Editori, 1985, pp. 361
- OR.C.MON.113 Anderson Lindsay, John Ford, Milano, Ubulibri, 1981, pp. 310
- OR.C.MON.91 Martini Andrea (a cura di), Il cinema di Dreyer, Venezia, Marsilio Editori, 1987, pp. 252
- OR.C.MON.181 Malle Louis, Il mio cinema, Genova, Le Mani, 1994, pp. 289
- OR.C.MON.102 Tornabuoni Lietta (a cura di), Federico Fellini, Roma, RCS, 1995, pp. 441
- OR.C.MON.103 Fava Claudio G., Viganò Aldo, I film di Federico Fellini, Roma, Gremese Editore, 1987, pp. 192
- OR.C.MON.99 Magrelli Enrico, Spagnoletti Giovanni, Tutti i film di Fassbinder, Milano, Ubulibri, 1989, pp. 189
- OR.C.181 Spinazzola Vittorio (a cura di), Film 1961, Milano, Feltrinelli Editore, 1961, pp. 257
- OR.C.MON.33 Gori Gianfranco, Blasetti, Firenze/Milano, La Nuova Italia/Il Castoro Cinema, 1983, pp. 124
- OR.C.MON.25 Trasatti Sergio, Bergman, Firenze/Milano, La Nuova Italia/Il Castoro Cinema, 1991, pp. 188
- OR.C.MON.51 Germani Sergio Grmek, Camerini, Firenze/Milano, La Nuova Italia/Il Castoro Cinema, 1980, pp. 177
- OR.C.MON.46 Cattini Alberto, Bunuel, Firenze/Milano, La Nuova Italia/Il Castoro Cinema, 1978, pp. 148
- OR.C.MON.59 Tiso Ciriaco, Cavani, Firenze/Milano, La Nuova Italia/Il Castoro Cinema, 1975, pp. 124
- OR.C.MON.53 Zagarrìo Vito, Capra, Firenze/Milano, La Nuova Italia/Il Castoro Cinema, 1984, pp. 113
- OR.C.MON.285 Frezzato Achille, Tarkovskij, Firenze/Milano, La Nuova Italia/Il Castoro Cinema, 1977, pp. 103

- OR.C.MON.269 Bertolina Giancarlo, Scorsese, Firenze/Milano, La Nuova Italia/Il Castoro Cinema, 1981, pp. 123
- OR.C.MON.278 La Polla Franco, Spielberg, Firenze/Milano, La Nuova Italia/Il Castoro Cinema, 1982, pp. 111
- OR.C.MON.228 Vernaglione Paolo, Penn, Firenze/Milano, La Nuova Italia/Il Castoro Cinema, 1987, pp. 115
- OR.C.MON.223 Petraglia Sandro, Pasolini, Firenze/Milano, La Nuova Italia/Il Castoro Cinema, 1974, pp. 123
- OR.C.MON.235 La Polla Franco, Pollack, Firenze/Milano, La Nuova Italia/Il Castoro Cinema, 1978, pp. 136
- OR.C.MON.236 Ghirelli Massimo, Pontecorvo, Firenze/Milano, La Nuova Italia/Il Castoro Cinema, 1978, pp. 102
- OR.C.MON.57 Arecco Sergio, Cassavetes, Firenze/Milano, La Nuova Italia/Il Castoro Cinema, 1980, pp. 123
- OR.C.MON.237 Martini Emanuela, Powell & Pressburger, Firenze/Milano, La Nuova Italia/Il Castoro Cinema, 1988, pp. 125
- OR.C.MON.241 Masi Stefano, Ray, Firenze/Milano, La Nuova Italia/Il Castoro Cinema, 1983, pp. 122
- OR.C.MON.45 Giusti Marco, Brooks, Firenze/Milano, La Nuova Italia/Il Castoro Cinema, 1980, pp. 129
- OR.C.MON.265 Ellero Roberto, Scola, Firenze/Milano, La Nuova Italia/Il Castoro Cinema, 1988, pp. 122
- OR.C.MON.58 Trasatti Sergio, Castellani, Firenze/Milano, La Nuova Italia/Il Castoro Cinema, 1984, pp. 120
- OR.C.MON.54 Nepoti Roberto, Carné, Firenze/Milano, La Nuova Italia/Il Castoro Cinema, 1979, pp. 155
- OR.C.MON.268 Cattini Alberto, Schlöndorff, Firenze/Milano, La Nuova Italia/Il Castoro Cinema, 1980, pp. 155
- OR.C.MON.267 Salizzato Claver, Schlesinger, Firenze/Milano, La Nuova Italia/Il Castoro Cinema, 1986, pp. 110

- OR.C.MON.80 Nepoti Roberto, De Palma, Firenze/Milano, La Nuova Italia/Il Castoro Cinema, 1981, pp. 99
- OR.C.MON.280 Socci Stefano, Syberberg, Firenze/Milano, La Nuova Italia/Il Castoro Cinema, 1989, pp. 119
- OR.C.MON.264 Borin Fabrizio, Saura, Firenze/Milano, La Nuova Italia/Il Castoro Cinema, 1989, pp. 133
- OR.C.MON.283 Detassis Piera, Tanner, Firenze/Milano, La Nuova Italia/Il Castoro Cinema, 1986, pp. 127
- OR.C.MON.281 De Marchi Bruno, Szabò, Firenze/Milano, La Nuova Italia/Il Castoro Cinema, 1977, pp. 133
- OR.C.MON.279 Buttafava Giovanni, Sternberg, Firenze/Milano, La Nuova Italia/Il Castoro Cinema, 1976, pp. 147
- OR.C.MON.312 Comuzio Ermanno, Walsh, Firenze/Milano, La Nuova Italia/Il Castoro Cinema, 1981, pp. 160
- OR.C.MON.317 D'Angelo Filippo, Wenders, Firenze/Milano, La Nuova Italia/Il Castoro Cinema, 1982, pp. 120
- OR.C.MON.324 Cappabianca Alessandro, Wilder, Firenze/Milano, La Nuova Italia/Il Castoro Cinema, 1976, pp. 114
- OR.C.MON.303 Bencivenni Alessandro, Visconti, Firenze/Milano, La Nuova Italia/Il Castoro Cinema, 1982, pp. 117
- OR.C.MON.302 Grande Maurizio, Vigo, Firenze/Milano, La Nuova Italia/Il Castoro Cinema, 1979, pp. 125
- OR.C.MON.301 Comuzio Ermanno, Vidor, Firenze/Milano, La Nuova Italia/Il Castoro Cinema, 1986, pp. 157
- OR.C.MON.299 Montani Pietro, Vertov, Firenze/Milano, La Nuova Italia/Il Castoro Cinema, 1975, pp. 139
- OR.C.MON.327 D'Agostini Paolo, Zanussi, Firenze/Milano, La Nuova Italia/Il Castoro Cinema, 1980, pp. 125

- OR.C.MON.310 Cappabianca Alessandro, Von Stroheim, Firenze/Milano, La Nuova Italia/Il Castoro Cinema, 1979, pp. 95
- OR.C.MON.42 Ferrero Adelio, Bresson, Firenze/Milano, La Nuova Italia/Il Castoro Cinema, 1976, pp. 120
- OR.C.MON.83 Pecori Franco, De Sica, Firenze/Milano, La Nuova Italia/Il Castoro Cinema, 1980, pp. 130
- OR.C.MON.115 Ferrini Franco, Ford, Firenze/Milano, La Nuova Italia/Il Castoro Cinema, 1974, pp. 161
- OR.C.MON.1 Salizzato Claver, Aldrich, Firenze/Milano, La Nuova Italia/Il Castoro Cinema, 1983, pp. 130
- OR.C.MON.8 Crespi Alberto, Anderson, Firenze/Milano, La Nuova Italia/Il Castoro Cinema, 1988, pp. 111
- OR.C.MON.24 Ranieri Tino, Bergman, Firenze/Milano, La Nuova Italia/Il Castoro Cinema, 1974, pp. 121
- OR.C.MON.27 Casetti Francesco, Bertolucci, Firenze/Milano, La Nuova Italia/Il Castoro Cinema, 1975, pp. 117
- OR.C.MON.16 Salvagnini Rudy, Ashby, Firenze/Milano, La Nuova Italia/Il Castoro Cinema, 1991, pp. 95
- OR.C.MON.15 Pugliese Roberto, Argento, Firenze/Milano, La Nuova Italia/Il Castoro Cinema, 1986, pp. 86
- OR.C.MON.38 Caprara Valerio, Borowczyk, Firenze/Milano, La Nuova Italia/Il Castoro Cinema, 1980, pp. 124
- OR.C.219 Soldati Mario, 24 ore in uno studio cinematografico, Palermo, Sellerio, 1985, pp. 155
- OR.C.12 AA. VV. , Il Cinema - Grande storia illustrata 9, Novara, Istituto Geografico De Agostini, 1983, pp. 280
- OR.C.10 AA. VV. , Il Cinema - Grande storia illustrata 7, Novara, Istituto Geografico De Agostini, 1982, pp. 280
- OR.C.11 AA. VV. , Il Cinema - Grande storia illustrata 8, Novara, Istituto Geografico De Agostini, 1983, pp. 280

- OR.C.MAN.1 Hedgecoe John, Il grande manuale dei video, Milano, Giorgio Mondadori Editore, 1991, pp. 254
- OR.C.MAN.3 Delli Colli Laura, Fare cinema, Roma, Gremese, 1985, pp. 190
- OR.C.CAT.1 AA. VV. , XLVIII Mostra Internazionale d'Arte Cinematografica, Milano, Fabbri, 1991, pp. 341
- OR.C.130 AA. VV. , Venezia 1932 - Il cinema diventa arte, Milano, Fabbri, 1992, pp. 268
- OR.C.187 Grazzini Giovanni, Cinema '79, Bari, Laterza, 1989, pp. 263
- OR.C.153 Tritapepe Rodolfo, Linguaggio e tecnica cinematografica, Roma, Edizioni Paoline, 1985, pp. 202
- OR.C.MAN.26 Moscato Alfonso, Lettura del film, Roma, Edizioni Paoline, 1982, pp. 193
- OR.C.163 Di Giammatteo Fernaldo, Cinema per un anno, Padova, Marsilio Edizioni, 1963, pp. 272
- OR.C.159/4 Kezich Tullio, Il Film '80, Milano, Mondadori, 1986, pp. 287
- OR.C.193 Grazzini Giovanni, Cinema '85, Bari, Laterza, 1986, pp. 304
- OR.C.MON.321 Grande Maurizio, Billy Wilder, Milano, Moizzi, 1978, pp. 109
- OR.C.IT.57 Vaiano Gianni, Regia anni novanta tra cinema e televisione, Roma, Ente dello Spettacolo, pp. 166
- OR.C.92 AA. VV. , Film discussi insieme 1987, Milano, Centro Culturale San Fedele, 1987, pp. 430
- OR.C.82 AA. VV. , Film discussi insieme 1967, Milano, Centro Culturale San Fedele, 1967, pp. 322
- OR.C.81 AA. VV. , Film discussi insieme 1966, Milano, Centro Culturale San Fedele, 1966, pp. 346
- OR.C.EUR.35 AA. VV. , Europa Cinema 88, Roma, Dedalo, 1988, pp. 409

- OR.C.CAT.15 AA. VV. , Taormina Arte '90 Cinema, Messina, Sicania, 1990, pp. 143
- OR.C.MISC.5 Caldiron Orio (a cura di), Il cinema della televisione: dare e avere, Edizioni della Biennale di Venezia, 1976, pp. 149
- OR.C.MON.243 Renoir Jean, La vita è cinema, Milano, Longanesi & Co., 1974, pp. 355
- OR.C.83 AA. VV. , Film discussi insieme 1968, Milano, Centro Culturale San Fedele, 1968
- OR.C.MON.212 Tomasi Dario, Ozu, Firenze/Milano, La Nuova Italia/Il Castoro Cinema, 1991, pp. 171
- OR.C.MON.214 Robbiano Giovanni, Pakula, Firenze/Milano, La Nuova Italia/Il Castoro Cinema, 1984, pp. 103
- OR.C.MON.213 Groppali Enrico, Pabst, Firenze/Milano, La Nuova Italia/Il Castoro Cinema, 1983, pp. 136
- OR.C.MON.286 Accialini Fulvio, Coluccelli Lucia, I Taviani, Firenze/Milano, La Nuova Italia/Il Castoro Cinema, 1979, pp. 116
- OR.C.MON.242 Cattini Alberto, Reisz, Firenze/Milano, La Nuova Italia/Il Castoro Cinema, 1985, pp. 143
- OR.C.MON.226 Caprara Valerio, Peckinpah, Firenze/Milano, La Nuova Italia/Il Castoro Cinema, 1975, pp. 151
- OR.C.MON.224 Cherchi Usai Paolo, Pastrone, Firenze/Milano, La Nuova Italia/Il Castoro Cinema, 1985, pp. 142
- OR.C.MON.284 Nepoti Roberto, Tati, Firenze/Milano, La Nuova Italia/Il Castoro Cinema, 1978, pp. 129
- OR.C.MON.275 Castellano Alberto, Sirk, Firenze/Milano, La Nuova Italia/Il Castoro Cinema, 1987, pp. 120
- OR.C.MON.274 Dagrada Elena, Siodmak, Firenze/Milano, La Nuova Italia/Il Castoro Cinema, 1987, pp. 144
- OR.C.MON.222 Murri Serafino, Pasolini, Milano, Il Castoro Cinema, 1994, pp. 189

- OR.C.MON.149 Ghezzi Enrico, Kubrick, Milano, Il Castoro Cinema, 1999, pp. 186
- OR.C.MON.87 De Fornari Oreste, Disney, Milano, Il Castoro Cinema, 1995, pp. 131
- OR.C.MON.11 Tinazzi Giorgio, Antonioni, Milano, Il Castoro Cinema, 1994, pp. 147
- OR.C.MON.175 Arecco Sergio, Lucas, Milano, Il Castoro Cinema, 1995, pp. 127
- OR.C.MON.56 Liberti Fabrizio, John Carpenter, Milano, Il Castoro Cinema, 2003, pp. 163
- OR.C.MON.128 Lodato Nuccio, Howard Hawks, Milano, Il Castoro Cinema, 2003, pp. 206
- OR.C.74 AA. VV. , Il Patalogo 5/6, Milano, Ubulibri, 1983, pp. 306
- OR.C.MAN.2 Cheshire David, Il manuale delle tecniche video, Milano, Fabbri, 1991, pp. 224
- OR.C.MON.307 D'Amico de Carvalho Caterina (a cura di), Album Visconti, Milano, Sonzogno, 1978, pp. 280
- OR.C.14 AA. VV. , Il "Chi è" del Cinema (Vol. 1), Novara, Istituto Geografico De Agostini, 1984, pp. 280
- OR.C.15 AA. VV. , Il "Chi è" del Cinema (Vol. 2), Novara, Istituto Geografico De Agostini, 1984, pp. 280
- OR.C.121 Di Giammatteo Fernaldo, 100 film da salvare, Milano, Arnoldo Mondadori, 1978, pp. 334
- OR.C.118 AA. VV. , Grandi manifesti del cinema, Novara, Istituto Geografico De Agostini, 1984, pp. 278
- OR.C.13 AA. VV. , Il Cinema - Grande storia illustrata 10, Novara, Istituto Geografico De Agostini, 1983, pp. 292
- OR.C.95 Bernardini Aldo, Il Cinema muto italiano - B&N (1905-1909), Roma, Nuova ERI, 1996, pp. 500

- OR.C.96 Bernardini Aldo, Il Cinema muto italiano - B&N 1910, Roma, Nuova ERI, 1996, pp. 483
- OR.C.97 Bernardini Aldo, Martinelli Vittorio, Il Cinema muto italiano - B&N 1911 (Vol. 1), Roma, Nuova ERI, 1995, pp. 312
- OR.C.98 Bernardini Aldo, Martinelli Vittorio, Il Cinema muto italiano - B&N 1911 (Vol. 2), Roma, Nuova ERI, 1996, pp. 333
- OR.C.99 Bernardini Aldo, Martinelli Vittorio, Il Cinema muto italiano - B&N 1912, Roma, Nuova ERI, 1995, pp. 344
- OR.C.100 Bernardini Aldo, Martinelli Vittorio, Il Cinema muto italiano - B&N 1913 (Vol. 1), Roma, Nuova ERI, 1994, pp. 327
- OR.C.101 Bernardini Aldo, Martinelli Vittorio, Il Cinema muto italiano - B&N 1913 (Vol. 2), Roma, Nuova ERI, 1994, pp. 412
- OR.C.102 Martinelli Vittorio, Il Cinema muto italiano - B&N 1914 (Vol. 1), Roma, Nuova ERI, 1993, pp. 281
- OR.C.103 Martinelli Vittorio, Il Cinema muto italiano - B&N 1914 (Vol. 2), Roma, Nuova ERI, 1993, pp. 333
- OR.C.104 Martinelli Vittorio, Il Cinema muto italiano - B&N 1915 (Vol. 2), Roma, Nuova ERI, 1992, pp. 318
- OR.C.105 Martinelli Vittorio, Il Cinema muto italiano - B&N 1917, Roma, Nuova ERI, 1991, pp. 345
- OR.C.106 Martinelli Vittorio, Il Cinema muto italiano - B&N 1918, Roma, Nuova ERI, 1993, pp. 285
- OR.C.107 Martinelli Vittorio, Il Cinema muto italiano - B&N 1920, Roma, Nuova ERI, 1995, pp. 425
- OR.C.108 Martinelli Vittorio, Il Cinema muto italiano - B&N 1921, Roma, Nuova ERI, 1996, pp. 393
- OR.C.109 Martinelli Vittorio, Il Cinema muto italiano - B&N 1922-1923, Roma, Nuova ERI, 1996, pp. 334
- OR.C.110 Martinelli Vittorio, Il Cinema muto italiano - B&N 1924-1931, Roma, Nuova ERI, 1996, pp. 302

- OR.C.IT.4 AA. VV. , Bianconero Rosso e Verde, Firenze, La Casa Usher, 1983, pp. 193
- OR.C.158 Bertelli Sergio, Corsari del tempo, Firenze, Ponte alle Grazie, 1995, pp. 358
- OR.C.GEN.16 Bruschini Antonio, Tentori Antonio, Malizie perverse, Bologna, Granata Press, 1993, pp. 222
- OR.C.GEN.22 Colombo Maurizio, Tentori Antonio, Lo schermo insanguinato, Chieti, Marino Solfanelli, 1990, pp. 277
- OR.C.IT.73 Genovese Nino, Gesù Sebastiano (a cura di), La musa inquietante di Pirandello: il cinema (Vol. 1), Acicatena (CT), Bonanno, 1990, pp. 504
- OR.C.IT.74 Genovese Nino, Gesù Sebastiano (a cura di), La musa inquietante di Pirandello: il cinema (Vol. 2), Acicatena (CT), Bonanno, 1990, pp. 231
- OR.C.IT.3 Cardillo Massimo, Tra le quinte del cinematografo, Bari, Dedalo, 1987, pp. 216
- OR.C.IT.64 Liggeri Domenico, Il giovane cinema siciliano, Comune di Paternò, pp. 58
- OR.C.IT.69 Gesù Sebastiano (a cura di) , La Sicilia e il Cinema, Catania, Giuseppe Maimone, 1993, pp. 323
- OR.C.224 Bruno Giuliana, Nadotti Maria (a cura di), Immagini allo schermo, Torino, Rosenberg & Sellier, 1991, pp. 194
- OR.C.GEN.11 Moscati Massimo, Western all'italiana, Milano, PAN, 1978, pp. 206
- OR.C.IT.49 Sesti Mario, Nuovo cinema italiano, Roma/Napoli, Theoria, 1994, pp. 188
- OR.C.IT.36 Ferrero Adelio, Grignaffini Giovanna, Quaresima Leonardo, Il cinema italiano degli anni '60, Rimini/Firenze, Guaraldi, 1977, pp. 175
- OR.C.IT.32 Casadio Gianfranco, Adultere Fedifraghe Innocenti, Ravenna, Longo, 1990, pp. 141
- OR.C.IT.20 Cardillo Massimo, Il Duce in moviola, Bari, Dedalo, 1983, pp. 220

- OR.C.IT.19 Aristarco Guido, *Il cinema fascista*, Bari, Dedalo, 1996, pp. 302
- OR.C.IT.18 Miro Gori Gianfranco, *Patria Diva*, Firenze, La Casa Usher, 1988, pp. 114
- OR.C.IT.21 AA. VV. , *Cinema italiano sotto il fascismo*, Venezia, Marsilio, 1979, pp. 284
- OR.C.IT.17 Casadio Gianfranco, *Il grigio e il nero*, Ravenna, Longo, 1989, pp. 222
- OR.C.IT.61 Bertorelli Elena, Lombardi Satriani Luigi M. (a cura di), *Lo specchio e l'identità*, Vibo Valentia, Qualecultura, 1988, pp. 142
- OR.C.IT.42 Montini Franco, *I novissimi*, Torino, Nuova ERI, 1988, pp. 236
- OR.C.IT.4 Caldirolan Orio (a cura di), *Il lungo viaggio del cinema italiano*, Padova, Marsilio, 1965, pp. 463
- OR.C.GEN.10 De Luca Lorenzo, *C'era una volta il western italiano*, Roma, Istituto Bibliografico Napoleone, 1987, pp. 72
- OR.C.28 Brunetta Gian Piero, *Cent'anni del cinema italiano*, Bari, Laterza, 1991, pp. 734
- OR.C.IT.53 D'Amico Masolino, *La commedia all'italiana*, Milano, Mondadori, 1985, pp. 239
- OR.C.IT.54 Giacobelli Enrico, *La commedia all'italiana*, Roma, Gremese, 1990, pp. 256
- OR.C.279 Trasatti Sergio (a cura di), *I cattolici e il cinema anni cinquanta*, Roma, Ente dello Spettacolo, pp. 243
- OR.C.IT.24 Carpi Fabio, *Cinema italiano del dopoguerra*, Milano, Schwarz, 1966, pp. 333
- OR.C.IT.52 Napolitano Riccardo (a cura di), *Commedia all'italiana - Angolazioni Controcampi*, Roma/Reggio C., Gangemi, 1986, pp. 440
- OR.C.IT.51 Pintus Pietro (a cura di), *Commedia all'italiana - Parlano i protagonisti*, Roma/Reggio C., Gangemi, 1985, pp. 232

- OR.C.IT.25 Farassino Alberto (a cura di), Neorealismo - Cinema Italiano 1945-1949, Torino, E.D.T., 1989, pp. 203
- OR.C.IT.50 Monicelli Mario, L'arte della commedia, Bari, Dedalo, 1986, pp. 210
- OR.C.MON.272 Vaccino Roberto, Siegel, Firenze/Milano, La Nuova Italia/Il Castoro Cinema, 1984, pp. 115
- OR.C.MON.276 Borin Fabrizio, Skolimowski, Firenze/Milano, La Nuova Italia/Il Castoro Cinema, 1987, pp. 92
- OR.C.MON.9 Arecco Sergio, Anghelopulos, Firenze/Milano, La Nuova Italia/Il Castoro Cinema, 1978, pp. 120
- OR.C.MON.330 Rausa Giuseppe, Zinnemann, Firenze/Milano, La Nuova Italia/Il Castoro Cinema, 1985, pp. 111
- OR.C.MON.311 D'Agostini Paolo, Wajda, Milano, Il Castoro Cinema, 1993, pp. 150
- OR.C.IT.27 Barbaro Umberto, Neorealismo e Realismo (Vol. 1), Roma, Ed. Riuniti, 1976, pp. 421
- OR.C.IT.28 Barbaro Umberto, Neorealismo e Realismo (Vol. 2), Roma, Ed. Riuniti, 1976, pp. 365
- OR.C.MON.31 Blasetti Alessandro - a cura di Franco Prono, Il cinema che ho vissuto, Bari, Dedalo, 1982, pp. 371
- OR.C.266 Attolini Vito, Immagini del Medioevo nel cinema, Bari, Dedalo, 1993, pp. 288
- OR.C.IT.62 Cirasola Nico (a cura di), Da Angelo Musco a Massimo Troisi, Bari, Dedalo, 1982, pp. 158
- OR.C.GEN.17 Grossini Giancarlo, I 120 film di Sodoma, Bari, Dedalo, 1982, pp. 189
- OR.C.MAN.25 Amengual Barthélemy, Per capire il film, Bari, Dedalo, 1981, pp. 205
- OR.C.W.19 Shadoian Jack, Il cinema gangsteristico americano, Bari, Dedalo, 1980, pp. 435

- OR.C.GEN.12 Archivio storico audiovisivo del movimento operaio, L'ultimo schermo, Bari, Dedalo, 1984, pp. 514
- OR.C.IT.60 Argentieri Mino, Turchini Angelo, Cinema e vita contadina, Bari, Dedalo, 1984, pp. 201
- OR.C.254 Grossini Giancarlo, Cinema e follia, Bari, Dedalo, 1984, pp. 171
- OR.C.214 Alemanno Roberto, Itinerari della violenza, Bari, Dedalo, 1982, pp. 352
- OR.C.IT.26 Verdone Mario, Il cinema neorealista - Da Rossellini a Pasolini, Celebes, 1977, pp. 143
- OR.C.MON.20 Lodato Nuccio, Marco Bellocchio, Milano, Moizzi, 1977, pp. 95
- OR.C.MON.290 De Poli Marco, Paolo e Vittorio Taviani, Milano, Moizzi, 1977, pp. 95
- OR.C.MON.296 Marchelli Massimo, François Truffaut, Milano, Moizzi, 1977, pp. 95
- OR.C.MON.6 Castelli Giancarlo, Marchesini Mauro, Robert Altman, Milano, Moizzi, 1976, pp. 125
- OR.C.166 Schrader Paul, Il trascendente nel cinema - Ozu, Bresson, Dreyer, Roma, Donzelli Editore, 2002, pp. 144
- OR.C.W.6 La Polla Franco, Sogno e realtà americana nel cinema di Hollywood, Bari, Laterza, 1987, pp. 370
- OR.C.214 bis Moscariello Angelo, Il Cinema - Poesia, Istituto Cinematografico dell'Aquila, pp. 131
- OR.C.EUR.22 Blumenberg Hans-Christoph, Ultimo ciak a Berlino, Milano, Editrice Il Castoro, 1994, pp. 185
- OR.C.EUR.21 Syberberg Hans-Jurgen, Hitler, un film della Germania, Milano, Ubulibri, 1984, pp. 297
- OR.C.EUR.24 Kracauer Siegfried, Cinema Tedesco (1918-1933), Milano, Arnoldo Mondadori, 1954, pp. 362
- OR.C.GEN.28 Eisner Lotte, Lo schermo demoniaco, Roma, Editori Riuniti, 1991, pp. 399

- OR.C.MAN.12 Valerii Tonino, Manuale dell'aiuto regista, Roma, Gremese Editore, 1993, pp. 153
- OR.C.MON.331 Toffetti Sergio, Valerio Zurlini, Torino, Lindau, 1993, pp. 231
- OR.C.MON.306 Renzi Renzo, Visconti segreto, Bari, Laterza, 1994, pp. 363
- OR.C.178 De Vincenti Giorgio, Il concetto di modernità nel cinema, Parma, Pratiche Editrice, 1993, pp. 270
- OR.C.176 Termine Liborio, Alfabeti del cinema, Firenze, Vallecchi Editore, 1994, pp. 277
- OR.C.271 Moscato Alfonso, A immagine dell'uomo, Messina, 1972, pp. 137
- OR.C.223 Casetti Francesco, Dentro lo sguardo, Milano, Studi Bompiani, 1986, pp. 172
- OR.C.229 Ragghianti Carlo L. , Arti della visione 1, Torino, Einaudi, 1975, pp. 274
- OR.C.MON.289 Camerino V., Tarsi A., Dialettica dell'utopia - Il cinema di Paolo e Vittorio Taviani, Manduria, Lacaixa Editore, 1978, pp. 147
- OR.C.MON.298 Cortellazzo Sara, Marangi Michele, Agnès Varda, Torino, EDT, 1990, pp. 142
- OR.C.SCEN.25 Bianchi Pietro, Mauro Bolognini - La Viaccia, Bologna, Cappelli Editori, 1978, pp. 217
- OR.C.SCEN.27 Ungari Enzo, Luchino Visconti - La Terra Trema, Bologna, Cappelli Editori, 1977, pp. 245
- OR.C.SCEN.29 Cavallaro G.B., Luchino Visconti - Senso, Bologna, Cappelli Editori, 1977, pp. 203
- OR.C.SCEN.26 Ungari Enzo, Luchino Visconti - Bellissima, Bologna, Cappelli Editori, 1978, pp. 173
- OR.C.SCEN.28 Ungari Enzo, Luchino Visconti - Ossessione, Bologna, Cappelli Editori, 1977, pp. 136
- OR.C.MON.44 Brooks Louise, Lulu a Hollywood, Milano, Ubulibri, 1982, pp. 169

- OR.C.MAN.13 Millerson Gerald, Manuale di produzione TV, Roma, Gremese Editore, 1986, pp. 191
- OR.C.W.7 Guidorizzi Mario, Cinema americano 1960-1988, Verona, Mazziana & Lanterna Editrici, 1988, pp. 667
- OR.C.SCEN.23 Godard Jean-Luc, Cinque film, Torino, Einaudi, 1972, pp. 377
- OR.C.SCEN.24 Antonioni Michelangelo, L'Avventura, Bologna, Nuova Casa Editrice Cappelli, 1977, pp. 174
- OR.C.171 Chion Michel, La voce nel cinema, Parma, Pratiche Editrice, 1991, pp. 186
- OR.C.W.12 Kaminsky Stuart M., Generi Cinematografici Americani, Parma, Pratiche Editrice, 1994, pp. 210
- OR.C.MAN.40 Cherchi Usai Paolo, Una passione infiammabile - Guida allo studio del cinema muto, Torino, UTET, 1991, pp. 133
- OR.C.248 Costa Antonio, Immagine di un'immagine, Torino, UTET, 1993, pp. 214
- OR.C.EUR.5 Magrelli Enrico (a cura di) - Nuovocinema/Pesaro n. 23, Il cinema delle repubbliche asiatiche sovietiche, Venezia, Marsilio, 1986, pp. 220
- OR.C.EUR.29 Spila Piero, Ciacchi Andrea - Nuovocinema/Pesaro n. 30, Portogallo: <<cinema novo>> e oltre, Venezia, Marsilio, 1988, pp. 404
- OR.C.EUR.6 Salizzato Claver - Nuovocinema/Pesaro n. 27, Esteuropa '80, Venezia, Marsilio, 1987, pp. 319
- OR.C.W.9 Bono Francesco - Nuovocinema/Pesaro n. 38, Off Hollywood, Venezia, Marsilio, 1991, pp. 197
- OR.C.W.30 Muller Marco (a cura di) - Nuovocinema/Pesaro n. 31, Taiwan: nuove ombre elettriche, Venezia, Marsilio, pp. 190
- OR.C.IT.39 Micciché Lino (a cura di) - Nuovocinema/Pesaro n. 50, Il cinema del riflusso, Venezia, Marsilio, 1997, pp. 464
- OR.C.IT.34 Pistagnesi Patrizia - Nuovocinema/Pesaro n. 37, Poetiche delle Nouvelles Vagues, Venezia, Marsilio, 1991, pp. 153

- OR.C.W.11 La Polla Franco, *Il nuovo cinema americano (1967-1975)*, Venezia, Marsilio, 1985, pp. 260
- OR.C.MON.220 Ferrero Adelio, *Il cinema di Pier Paolo Pasolini*, Venezia, Marsilio, 1986, pp. 182
- OR.C.IT.30 AA. VV. , *Cinema e letteratura del neorealismo*, Venezia, Marsilio, 1990, pp. 216
- OR.C.147 Ejzenstejn Sergej M., *Il montaggio*, Venezia, Marsilio, 1986, pp. 254
- OR.C.W.10 Micciché Lino, *L'incubo americano*, Venezia, Marsilio, 1984, pp. 160
- OR.C.MON.295 Truffaut François, *Il piacere degli occhi*, Venezia, Marsilio, 1988, pp. 248
- OR.C.207 Tinazzi Giorgio, *La copia originale*, Venezia, Marsilio, 1983, pp. 126
- OR.C.MON.41 Tinazzi Giorgio, *Il cinema di Robert Bresson*, Venezia, Marsilio, 1976, pp. 149
- OR.C.208 Casetti Francesco (a cura di), *L'immagine al plurale*, Venezia, Marsilio, 1984, pp. 184
- OR.C.IT.75 Callari Francesco, *Pirandello e il cinema*, Venezia, Marsilio, 1991, pp. 436
- OR.C.IT.35 Micciché Lino, *Il cinema italiano degli anni '60*, Venezia, Marsilio, 1986, pp. 385
- OR.C.209 Bertetto Paolo (a cura di), *Il cinema d'avanguardia 1910-1930*, Venezia, Marsilio, 1983, pp. 391
- OR.C.EUR.28 Martini Emanuela, *Storia del cinema inglese*, Venezia, Marsilio, 1991, pp. 461
- OR.C.MON.329 Monetti Guglielmo (a cura di), *Lessico zavattiniano*, Venezia, Marsilio, 1992, pp. 335
- OR.C.W.28 Tanilli Andrea (a cura di), *Sudafrica: cinema contro l'Apartheid*, Roma, DataneWS, 1989, pp. 111
- OR.C.W.2 Quaglietti Lorenzo, *Ecco i nostri*, Torino, Nuova ERI (Biblioteca di Bianco & Nero), 1991, pp. 141

- OR.C.IT.78 Quaragnolo Mario, La parola ripudiata, Udine, La Cineteca del Friuli, 1986, pp. 101
- OR.C.IT.37 Salizzato Claver (a cura di) - Nuovocinema/Pesaro n. 35, Prima della Rivoluzione, Venezia, Marsilio, 1989, pp. 404
- OR.C.IT.9 Montini Franco (a cura di) - Nuovocinema/Pesaro n. 29, Una generazione in cinema, Venezia, Marsilio, 1988, pp. 258
- OR.C.IT.33 Tinazzi Giorgio (a cura di), Il cinema italiano degli anni '50, Venezia, Marsilio, 1979, pp. 372
- OR.C.IT.40 Micciché Lino, Cinema italiano degli anni '70, Venezia, Marsilio, 1980, pp. 316
- OR.C.260 Furlan Neda, Serra Ilaria (a cura di), La cultura della perversione - Droga al cinema, Venezia, Edizioni Cinit, 1991, pp. 247
- OR.C.160 Bianchi Pietro, L'occhio di vetro, Milano, Edizioni Il Formichiere, 1978, pp. 212
- OR.C.44 Brunetta Gian Piero, Storia del cinema italiano 1895-1945, Roma, Editori Riuniti, 1979, pp. 623
- OR.C.45 Brunetta Gian Piero, Storia del cinema italiano dal 1945 agli anni ottanta, Roma, Editori Riuniti, 1982, pp. 938
- OR.C.IT.65 Genovese Nino, Gesù Sebastiano, E venne il cinematografo - Le origini del cinema in Sicilia, Catania, Giuseppe Maimone Editore, 1995, pp. 183
- OR.C.GEN.33 Gabree John, Gangsters - Da Piccolo Cesare a Il Padrino, Milano, Milano Libri Edizioni, 1976, pp. 166
- OR.C.MON.26 Brown Curtis F., Ingrid Bergman, Milano, Milano Libri Edizioni, 1981, pp. 155
- OR.C.GEN.34 Stern Lee Edward, Il Musical, Milano, Milano Libri Edizioni, 1977, pp. 160
- OR.C.MON.111 Kerbel Michael, Henry Fonda, Milano, Milano Libri Edizioni, 1976, pp. 175

- OR.C.MON.89 Mc Bride Joseph, Kirk Douglas, Milano, Milano Libri Edizioni, 1985, pp. 157
- OR.C.MON.86 Silver Charles, Marlene Dietrich, Milano, Milano Libri Edizioni, 1983, pp. 159
- OR.C.MON.320 Bavar Michael, Mae West, Milano, Milano Libri Edizioni, 1977, pp. 158
- OR.C.MON.292 Tozzi Romano, Spencer Tracy, Milano, Milano Libri Edizioni, 1976, pp. 158
- OR.C.MON.50 Bergman Andrew, James Cagney, Milano, Milano Libri Edizioni, 1976, pp. 158
- OR.C.MON.225 Thomas Tony, Gregory Peck, Milano, Milano Libri Edizioni, 1980, pp. 157
- OR.C.MON.251 Mc Gilligan Patrick, Ginger Rogers, Milano, Milano Libri Edizioni, 1977, pp. 159
- OR.C.MON.130 Marill Alvin H., Katherine Hepburn, Milano, Milano Libri Edizioni, 1976, pp. 159
- OR.C.MON.207 Kerbel Michael, Paul Newman, Milano, Milano Libri Edizioni, 1975, pp. 158
- OR.C.MON.17 Harvey Stephen, Fred Astaire, Milano, Milano Libri Edizioni, 1978, pp. 159
- OR.C.90 AA. VV. , Film discussi insieme 1985, Milano, Federico Motta Editore, 1985, pp. 317
- OR.C.91 AA. VV. , Film discussi insieme 1986, Milano, Federico Motta Editore, 1986, pp. 381
- OR.C.GEN.32 Venturelli Renato, Poliziesco americano in 100 film, Genova, Le Mani, 1995, pp. 250
- OR.C.W.34 Morini A., Rashid E., Di Martino A., Aprà A. (a cura di) - Nuovocinema/Pesaro, Il cinema dei paesi arabi, Venezia, Marsilio Editori, 1993, pp. 381

OR.C.W.27 Serra Michele, Cultura Cinema Culture - L'Africa nei suoi film, Venezia/Mestre, IRRSAE Veneto, 1997, pp. 96

OR.C.W.21 D'Agostini Paolo, Il nuovo cinema latino-americano, Roma, Edizioni Associate, 1991, pp. 159

OR.C.W.20 Miccichè Lino (a cura di) - Nuovocinema/Pesaro, America latina: lo schermo conteso, Venezia, Marsilio Editori, pp. 259

OR.C.EUR.12 Camerino V., Gambetti G., Garritano M., Proto M., Rossi U., Silvestri S., Cinema ungherese ieri e oggi, Lecce, Capone Editore, pp. 112

OR.C.MON.270 Bruno Edoardo (a cura di), Martin Scorsese, Roma, Gremese Editore, 1992, pp. 128

OR.C.MISC.28 Sanders Helma, Le nozze di Shirin, Cartella informativa a cura dell'ufficio stampa dell'I.N.C., 1977

OR.C.MON.277 Giuliano Fiorini Rosa, Sesti Mario (a cura di), Steven Spielberg, Roma, Dino Audino Editore, pp. 64

OR.C.MISC.26 Silva Umberto, Difficile morire, Cartella informativa a cura dell'ufficio stampa dell'I.N.C., 1977

OR.C.MISC.27 Spinola Paolo, Un giorno alla fine d'Ottobre, Cartella informativa a cura dell'ufficio stampa dell'I.N.C., 1977

OR.C.MISC.24 Recchia Giuseppe, La piazza vuota, Cartella informativa a cura dell'ufficio stampa dell'I.N.C., 1977

OR.C.MISC.25 Resnais Alain, Providence, Cartella informativa a cura dell'ufficio stampa dell'I.N.C., 1977

OR.C.MISC.58 AA. VV., Gremlins, Cartella informativa a cura della Warner Bros

OR.C.MISC.65 Cineforum Orione Messina (a cura di), Incontro con l'autore 5-3-1976 - Paolo e Vittorio Taviani, Messina, 1976

OR.C.EUR.20 Quaresima Leonardo (a cura di), La cinepresa e l'orologio - Il cinema di Edgar Reitz, Firenze, La Casa Usher, 1988, pp. 71

OR.C.MON.240 Ballardini Bruno, Fosco Quilici: un mestiere come avventura, Bari, Edizioni Dedalo, 1985, pp. 253

- OR.C.MON.287 Cooperativa Nuovi Quaderni (a cura di), Cinema e utopia - I Fratelli Taviani, ovvero il significato dell'esagerazione, Parma, Nuovi Quaderni, 1974
- OR.C.MON.234 Trotta Renzo, Sidney Pollack, Milano, Moizzi Editore, 1977, pp. 94
- OR.C.IT.67 Albano Vittorio, La mafia nel cinema siciliano, Manduria (TA), Barbieri Editore, 2003, pp. 157
- OR.C.IT.46 Micciché Lino, Filmologia e filologia - Studi sul cinema italiano, Venezia, Marsilio Editori, 2002, pp. 169
- OR.C.MAN.34 Aimeri Luca, Frasca Giampiero, Manuale dei generi cinematografici, Torino, UTET, 2002, pp. 406
- OR.C.161 Daney Serge, Lo sguardo ostinato, Milano, Editrice Il Castoro, 1998, pp. 159
- OR.C.136 Barjavel René, Cinema Totale, Roma, Editori Riuniti, 2001, pp. 110
- OR.C.236 Costa Antonio, Il cinema e le arti visive, Torino, Einaudi, 2002, pp. 392
- OR.C.MAN.16 Robbiano Giovanni, La sceneggiatura cinematografica, Roma, Carocci Editore, 2002, pp. 202
- OR.C.MON.323 Crowe Cameron, Conversazioni con Billy Wilder, Milano, Adelphi, 2002, pp. 375
- OR.C.IT.23 Redi Riccardo, Ti parlerò...d'amor, Torino, ERI, 1986, pp. 141
- OR.C.225 AA. VV. , Il nuovo spettatore, Milano, Franco Angeli, 1988, pp. 332
- OR.C.CAT.12 AA. VV. , Taormina Arte '88, Messina, Assessorato Regionale del Turismo, delle Comunicazioni e dei Trasporti, 1988, pp. 108
- OR.C.CAT.13 AA. VV. , Taormina Arte '89, Messina, Assessorato Regionale del Turismo, delle Comunicazioni e dei Trasporti, 1989, pp. 135
- OR.C.CAT.14 AA. VV. , Taormina Arte '89 - Catalogo generale, Messina, Assessorato Regionale del Turismo, delle Comunicazioni e dei Trasporti, 1989, pp. 117
- OR.C.CAT.17 AA. VV. , Taormina Arte '92, Messina, Società Italiana per le edizioni d'arte, 1992, pp. 188

- OR.C.MON.185 Genovese Nino, Febo Mari, Palermo, Edizioni Papageno, 1998, pp. 220
- OR.C.CAT.8 AA. VV. , 56. Mostra internazionale d'arte cinematografica, Milano, Editrice Il Castoro, 1999, pp. 286
- OR.C.CAT.5 AA. VV. , 53. Mostra internazionale d'arte cinematografica, Milano, Editoriale Giorgio Mondadori, 1996, pp. 481
- OR.C.CAT.6 AA. VV. , 54. Mostra internazionale d'arte cinematografica, Milano, Editoriale Giorgio Mondadori, 1997, pp. 354
- OR.C.127 Saponi Alvise, Star 2, Venezia, Marsilio Editori, 1985, p. 242
- OR.C.IT.1 Masi Stefano, Lancia Enrico, Stelle d'Italia, Roma, Gremese Editore, 1989, pp. 230
- OR.C.MON.190 Kezich Tullio, Giulietta Masina, Bologna, Cappelli Editore, 1991, pp. 128
- OR.C.MON.118 Essoe Gabe, Kezich Tullio, Clark Gable, Roma, Gremese Editore, 1970, pp. 238
- OR.C.MON.291 Bernardini Aldo, Ugo Tognazzi, Roma, Gremese Editore, 1985, pp. 280
- OR.C.MON.34 Coe Jonathan, Humphrey Bogart, Roma, Gremese Editore, 1992, pp. 192
- OR.C.MON.127 Rinegold Gene, Rita Hayworth, Roma, Gremese Editore, 1974, pp. 159
- OR.C.IT.77 AA. VV. , Meeting autori cinematografici Italia/Albania, Mestre (VE), CINIT Cineforum Italiano, 1991, pp. 9
- OR.C.MISC.79 AA. VV. , Cinecittà - Una storia in controluce del cinema italiano, Roma, Supplemento alla Rivista del Cinematografo, n. 11 Novembre 1996, pp. 61
- OR.C.MISC.68 Serra Michele (a cura di), Cinema come impegno, coinvolgimento, e non solo come spettacolo, Venezia, Edizione CINIT - Cineforum Italiano, 1995, pp. 60

- OR.C.MON.137 Marlia Giulio, *Lo schermo liberato - Il cinema di Miklòs Jancsó*, Firenze, Liberoscambio Editore, 1982, pp. 134
- OR.C.MON.141 Ballo Francesco, *Buster Keaton*, Milano, Gabriele Mazzotta Editore, 1982, pp. 204
- OR.C.MISC.60 Valentini Valentina (a cura di), *Ritratti - Greenaway Martinis Pirri Viola*, Roma, De Luca Editore, 1987, pp. 93
- OR.C.MON.150 Mariniello Silvestra, *Lev Kulesov*, Firenze/Milano, La Nuova Italia/Il Castoro Cinema, 1990, pp. 151
- OR.C.W.22 Cereghino Mario J. (a cura di), *Senza il bacio finale*, Roma, Edizioni Associate 1988, pp. 256
- OR.C.MON.126 Farassino Alberto, *Jean Luc Godard*, Firenze/Milano, La Nuova Italia/Il Castoro Cinema, 1974, pp. 151
- OR.C.SCEN.16 Ferreri Marco, *Azcona Rafael, Non toccate la donna bianca*, Torino, Einaudi, 1975, pp. 77
- OR.C.MAN.31 Ferracin Lino, *Porcelli Margherita, Un video tra i libri*, Firenze, La Nuova Italia, 1993, pp. 245
- OR.C.MON.124 Aprà Adriano, *Armenzoni M., Pistagnesi P. (a cura di), Germi Pietro, Ritratto di un regista all'antica*, Parma, Pratiche Editrice, 1989, pp. 207
- OR.C.MON.155 Scura Carla, *Di Marino Bruno (a cura di), James Ivory*, Roma, Dino Audino Editore, pp. 64
- OR.C.MON.166 De Fornari Oreste, *Sergio Leone*, Milano, Moizzi Editore, 1977, pp. 95
- OR.C.MON.159 Turrone Giuseppe, *Alberto Lattuada*, Milano, Moizzi Editore, 1977, pp. 96
- OR.C.MON.122 Della Casa Stefano, *Turigliatto Roberto (a cura di), Philippe Garrel*, Torino, XII Festival Internazionale Cinema Giovani, 1994, pp. 196
- OR.C.132 Reggiani Stefano, *Dizionario del Postdivismo*, Torino, ERI, 1985, pp. 215
- OR.C.253 Argentieri Simona, *Sapori Alvisè, Freud a Hollywood*, Torino, Nuova ERI, 1988, pp. 167

- OR.C.MISC.62 Sanguineti Tatti (a cura di), Prossimamente qui, trailer di un catalogo, anzi due, Taormina Arte '92, pp. 47
- OR.C.MON.157 Socci Stefano, Fritz Lang, Milano, Edizioni Il Castoro, 1995, pp. 176
- OR.C.W.35 AA. VV./ Mostra Internazionale del Nuovo Cinema, L'Iran e i suoi schermi, Venezia, Marsilio Editore, 1990, pp. 229
- OR.C.MAN.35 Del Prato Vincenzo, Manuale di scenografia, Roma, La Nuova Italia Scientifica, 1990, pp. 164
- OR.C.MAN.15 Field Syd, La sceneggiatura, Milano, Lupetti & Co. Editore, 1991, pp. 165
- OR.C.MAN.37 Millerson Gerald, Scenotecnica per il cinema e la TV, Roma, Gremese Editore, 1983, pp. 168
- OR.C.79 AA. VV. , Film discussi insieme 1963/4, Milano, Centro Culturale San Fedele, pp. 186
- OR.C.259 Vergerio Flavio (a cura di), Cinema e adolescenza, Bergamo, Moretti e Vitali Editori, 1993, pp. 381
- OR.C.MON.133 Bruno Edoardo, Per Alfred Hitchcock, Montepulciano (SI), Editori del Grifo, 1981, pp. 239
- OR.C.MISC.45 Ferrara Giorgio, Un cuore semplice, Cartella informativa a cura dell'Ufficio Stampa dell'I.N.C., 1977
- OR.C.MISC.46 Kast Pierre, Un animale irragionevole, Cartella informativa a cura dell'Ufficio Stampa dell'I.N.C.
- OR.C.MON.134 Rohmer Eric, Chabrol Claude, Hitchcock, Venezia, Marsilio Editori, 1986, pp. 143
- OR.C.MISC.47 Maiello Raffaele, Non si scrive sui muri a Milano, Cartella informativa a cura dell'Ufficio Stampa dell'I.N.C.
- OR.C.MISC.48 Livi Piero, Dove volano i corvi d'argento, Cartella informativa a cura dell'Ufficio Stampa dell'I.N.C.

- OR.C.MISC.49 Kovacs Andras, Ad occhi bendati, Cartella informativa a cura dell'Ufficio Stampa dell'I.N.C.
- OR.C.SCEN.22 Fellini Federico, Quattro Film, Torino, Einaudi, 1974, pp. 493
- OR.C.SCEN.42 Fellini Federico, Giulietta degli spiriti, Bologna, Cappelli Editore, 1965, pp. 177
- OR.C.MON.169 Canosa Michele (a cura di), Marcel L'Herbier, Parma, Pratiche Editrice, 1985, pp. 175
- OR.C.MON.92 Bassotto Camillo, I miei film - Dreyer, Venezia, Edizioni Cineforum, 1965, pp. 198
- OR.C.W.14 AA. VV. , Prima della grande censura (Cinegrafie 3), Bologna, Transeuropa, 1990, pp. 163
- OR.C.W.15 AA. VV. , La guerra giusta (Cinegrafie 4), Bologna, Transeuropa, 1991, pp. 187
- OR.C.SCEN.21 Dreyer Carl Theodor, Gesù - Racconto di un film, Torino, Einaudi, 1969, pp. 231
- OR.C.EUR.14 Cherchi Usai Paolo, Schiave bianche allo specchio, Pordenone, Edizioni Studio Tesi, 1986, pp. 544
- OR.C.SCEN.6 Lizzani Carlo, Riso amaro - Un film diretto da Giuseppe De Santis, Roma, Officina Edizioni, 1978, pp. 222
- OR.C.MAN.8 AA. VV. , Leggere il cinema: gli attori, Milano, Editrice bibliografica, 1990, pp. 394
- OR.C.211 De Baecque Antoine, Assalto al cinema, Milano, Il Saggiatore, 1993, pp. 407
- OR.C.EUR.23 Tone Pier Giorgio, Strutture e forme del cinema tedesco degli anni venti, Milano, Mursia Editore, 1978, pp. 166
- OR.C.EUR.7 Liehm Mira, Il cinema nell'Europa dell'Est 1960-1977, Venezia, Marsilio Editore, 1977, pp. 190
- OR.C.22 AA. VV. , VHS Film Guida 1991, Torino, Nuova ERI, 1991, pp. 640
- OR.C.25 AA. VV. , VHS Film Guida 1995, Torino, Nuova ERI, 1995, pp. 1120

- OR.C.MON.79 AA. VV. , Brian De Palma - Il fantasma della cineteca, Messina, Taormina Arte, 1986, pp. 169
- OR.C.MON.105 Renzi Renzo, L'ombra di Fellini, Bari, Edizioni Dedalo, 1994, pp. 290
- OR.C.MON.72 Vernaglione Fabio, David Cronenberg, Napoli, Edizioni Scientifiche Italiane, 1995, pp. 162
- OR.C.185 Grazzini Giovanni, Cinema '76, Bari, Laterza Editori, 1987, pp. 210
- OR.C.277 Canals Salvatore, La Chiesa e il cinema, Roma, Ente dello spettacolo, 1961, pp. 254
- OR.C.262 Bongioanni Marco, Cinema, caso di coscienza, Torino, Libreria Dottrina Cristiana, 1962, pp. 96
- OR.C.MON.12 Tassone Aldo, Biarese Cesare, I film di Michelangelo Antonioni, Roma, Gremese Editore, 1985, pp. 176
- OR.C.249 Falaschi Francesco (a cura di), Scrittori e cinema tra gli anni '50 e '60, Firenze, Giunti, 1997, pp. 172
- OR.C.267 Iaccio Pasquale, Cinema e storia, Napoli, Liguori Editore, 1998, pp. 360
- OR.C.IT.66 Gesù Sebastiano, Russo Elena, Le Madonie, cinema ad alte quote, Catania, Giuseppe Maimone Editore, 1995, pp. 127
- OR.C.EUR.2 Spagnoletti Giovanni, Francesco Misiano, o l'avventura del cinema privato nel paese dei bolscevichi, Roma, Dino Audino Editore, 1997, pp. 179
- OR.C.278 Lucano Angelo L., Cultura e religione nel cinema, Torino, ERI, 1975, pp. 374
- OR.C.264 Sorgi Claudio, Valutazione morale dei film, Roma, Edizioni Paoline, 1969, pp. 125
- OR.C.SCEN.13 Cavani Liliana, Al di là del bene e del male, Torino, Einaudi, 1977, pp. 180
- OR.C.MON.23 Jorn Donner, Il volto del diavolo - Ingmar Bergman, Venezia, Edizioni Cineforum, 1966, pp. 252

- OR.C.SCEN.19 Bergman Ingmar, Quattro film, Torino, Einaudi, 1961, pp. 311
- OR.C.212 Brunetta Gian Piero, Buio in sala, Venezia, Marsilio Editori, 1990, pp. 404
- OR.C.146 Eijisenstein Sergeij M., L'ottava arte - Scritti 1928 - 1948, Pisa, ETS Editrice, 1988, pp. 111
- OR.C.SCEN.20 Dreyer Carl Theodor, Cinque film, Torino, Einaudi, 1967, pp. 455
- OR.C.167 Del Ministro Maurizio, Cinema tra immaginario e utopia, Bari, Edizioni Dedalo, 1984, pp. 207
- OR.C.MON.82 Rais Alessandro (a cura di), Il cinema di Vittorio De Seta, Palermo, Giuseppe Maimone Editore, 1996, pp. 381
- OR.C.SCEN.8 Altman Robert, Tre donne, Torino, Einaudi, 1978, pp. 265
- OR.C.EUR.3 Kraiski Giorgio, I formalisti russi nel cinema, Milano, Garzanti, 1971, pp. 222
- OR.C.SCEN.32 Taviani Paolo e Vittorio, Padre Padrone, Bologna, Cappelli Editori, 1977, pp. 117
- OR.C.IT.22 Grignaffini Giovanna, Quaresima Leonardo, Cultura e cinema nella Repubblica di Weimar, Venezia, Marsilio Editori, 1978, pp. 223
- OR.C.MON.43 Bongioanni Marco, Robert Bresson, Torino, Cineschedario n. 5-12, 1973, pp. 408
- OR.C.CAT.7 AA. VV. , 55. Mostra Internazionale d'Arte Cinematografica, Milano, Editrice Il Castoro, 1998, pp. 168
- OR.C.CAT.19 Olivieri Marco (a cura di), Messina Film Festival - Prima dello schermo - L'arte scenografica di Marco Dentici, Messina, 1999, pp. 63
- OR.C.72 AA. VV. , Il Patalogo 3 - Annuario 1981 dello spettacolo - Cinema e Televisione, Milano, Ubulibri, 1981, pp. 200
- OR.C.78 Bruno S.J.P. (a cura di), Un pubblico al cinema Vol. II - Incontri cinematografici 1962-'63, Milano, Centro Culturale San Fedele, pp. 191
- OR.C.IT.29 Canziani Alfonso, Gli anni del neorealismo, Firenze, La Nuova Italia Editrice, 1977, pp. 268

- OR.C.IT.31 Maurri Enzo, Rose scarlatte e telefoni bianchi, Roma, Edizioni Abete, 1981, pp. 183
- OR.C.268 AA. VV. , La cinepresa e la storia, Milano, Edizioni Scolastiche Bruno Mondadori, 1985, pp. 237
- OR.C.269 AA. VV. , Cinema Storia Resistenza 1944-1985, Milano, Franco Angeli, 1987, pp. 165
- OR.C.GEN.21 Curci Loris, Lavagnini Massimo F., 35 millimetri di terrore, Chieti, Marino Solfanelli Editore, 1992, pp. 283
- OR.C.128 Fabbri Marina, Resegotti Elisa (a cura di), I colori del nero - Cinema Letteratura Noir, Milano, Ubulibri, 1989, pp. 318
- OR.C.124 Oppicelli Ernesto, Bertieri Claudio, Musical!, Roma, Gremese Editore, 1989, pp. 231
- OR.C.GEN.19 Maroni Dennis, Rosati Edoardo, Note di paura - Le nuove frontiere del cinema horror, Bologna, Granata Press, 1991, pp. 83
- OR.C.MON.22 Cuk Alessandro, Da Berlinguer all'Oscar - Il cinema di Roberto Benigni, Venezia, Alcione Editore/CINIT, 1999, pp. 151
- OR.C.276 AA. VV. , Visioni della parola - Il rapporto tra Bibbia e Cinema, Roma, A.N.N.C.I./C.G.S./CIN.IT./C.S.C., 2001, pp. 110
- OR.C.IT.11 Fabrizio Alvaro, Dove va il cinema italiano?, Convegni/Dibattiti, Lido di Venezia 2-3 Settembre 1997, 11 Settembre 1998, CINIT, pp. 94
- OR.C.MON.98 Sollazzo Irene, Le donne dello schermo di Luciano Emmer, Venezia, Alcione Editore/CINIT, 2001, pp. 135
- OR.C.MON.304 Montesi Antonella, Bibliovisconti vol. 1, Roma, Fondazione Scuola Nazionale di Cinema, 2001, pp. 135
- OR.C.MON.104 Bertozzi Marco, Bibliofellini vol. 1, Roma, Fondazione Scuola Nazionale di Cinema, 2002, pp. 156
- OR.C.MON.52 AA. VV. , Jane Campion, Torino, Edizioni Scriptorium, 1994, pp. 151

OR.C.MON.78 Casetti Francesco (a cura di), Personale di Manoel de Oliveira, Venezia, Edizioni de "La Biennale", 1976, pp. 79

OR.C.MON.28 Kline T.J., I film di Bernardo Bertolucci, Roma, Gremese Editore, 1994, pp. 190

OR.C.MON.13 Giovannini Fabio, Dario Argento:il brivido, il sangue, il thrilling, Bari, Edizioni Dedalo, 1986, pp. 175

OR.C.MON.216 Pasolini Pier Paolo, Le regole di un'illusione, Roma, Associazione <<Fondo Pier Paolo Pasolini>>, 1991, pp. 443

OR.C.MON.167 De Fornari Oreste, Tutti i film di Sergio Leone, Milano, Ubulibri, 1997, pp. 180

OR.C.255 Metz Christian, Cinema e psicoanalisi, Venezia, Marsilio, 1980, pp. 272

OR.C.MON.123 Sesti Mario, Tutto il cinema di Pietro Germi, Milano, Baldini & Castoldi, 1997, pp. 303

OR.C.IT.63 AA. VV. , L'Oro di Napoli - Il nuovo cinema napoletano 1986-1997, Palermo, Edizioni della Battaglia, 1997, pp. 165

OR.C.230 Costa Antonio, Cinema e pittura, Torino, Loescher, 1991, pp. 193

OR.C.231 Aumont Jacques, L'occhio interminabile, Venezia, Saggi Marsilio, 1991, pp. 181

OR.C.155 Verdone Mario, Poemi e scenari cinematografici d'avanguardia, Roma, Officina Edizioni, 1975, pp. 399

OR.C.144 Deleuze Gilles, L'immagine-Movimento - Cinema 1, Milano, Ubulibri, 1983, pp. 268

OR.C.227 Jarvie I.C., Una sociologia del cinema, Milano, Franco Angeli, 1970, pp. 306

OR.C.23 Caprara Valerio, Norci Francesco, Ranvaud Donald, Bye bye Brasil, Firenze, La Casa Usher, 1988, pp. 171

Turigliatto Roberto, Nova Vlna, Torino, Lindau, 1994, pp. 332

OR.C.W.3 Aprà Adriano, New American Cinema, Milano, 3. Festival Internazionale Cinema Giovani, 1986, pp. 262

- OR.C.W.1 Bourget Jean-Loup, Il cinema americano, Bari, Edizioni Dedalo, 1985, pp. 205
- OR.C.MON.14 Cozzi Luigi (a cura di), Dario Argento, Roma, Fanucci Editore, 1991, pp. 195
- OR.C.MON.30 Verdone Luca, I film di Alessandro Blasetti, Roma, Gremese Editore, 1989, pp. 159
- OR.C.MON.29 Ungari Enzo, Scene madri di Bernardo Bertolucci, Milano, Ubulibri, 1987, pp. 303
- OR.C.MON.18 Sarno Antonello, Vent'anni dopo il cinema e la tv di Pupi Avati, Torino, Nuova ERI, 1989, pp. 134
- OR.C.206 Genovese Nino (a cura di), Barbaro Chiarini - I teorici del cinema dietro la macchina da presa, Messina, Edizioni <<De Spectaculis>>, 1988, pp. 188
- OR.C.MAN.20 AA. VV. , Come nasce un film, Modena, Comune di Modena, 1980, pp. 71
- OR.C.232 Campari Roberto, Il fantasma del bello - Iconologia del cinema italiano, Venezia, Marsilio, 1994, pp. 168
- OR.C.23 AA. VV. , VHS Film - Guida 1992, Torino, Nuova ERI, 1992, pp. 866
- OR.C.SCEN.39 Wurlitzer Rudy, Peplow Mark, Piccolo Buddha, Milano, Bompiani, 1993, pp. 135
- OR.C.MON.10 bis Carpi Fabio, Michelangelo Antonioni, Parma, Guanda Editore, 1958, pp. 45
- OR.C.MON.4 Bendazzi Giannalberto, Woody Allen, Milano, Fabbri, 1984, pp. 198
- OR.C.115 AA. VV. , Prima dei codici 2 alle porte di Hays, Milano, Fabbri, 1991, pp. 419
- OR.C.138 Barthes Roland, I segni e gli affetti nel film, Firenze, Vallecchi, 1995, pp. 167
- OR.C.SCEN.7 Calogero Francesco, Bruschetta Ninni, La gentilezza del tocco, Palermo, Sellerio, 1994, pp. 183

- OR.C.MAN.4 Di Libero Gigi, Schede per la lettura di film - Pagine di storia del cinema, Torino, ElleDiCi, pp. 207
- OR.C.MAN.27 Costa Antonio, Saper vedere il cinema, Milano, Bompiani, 1985, pp. 264
- OR.C.227 Abruzzese Alberto, L'immagine filmica, Roma, Bulzoni, 1974, pp. 353
- OR.C.142 Comolli Jean Louis, Tecnica e ideologia, Parma, Pratiche Editrice, 1982, pp. 127
- OR.C.179 Cuccu Lorenzo, Sainati Augusto, Il discorso del film, Napoli-Roma, Edizioni Scientifiche Italiane, 1987, pp. 299
- OR.C.SCEN.38 Bassotto Camillo, Carl Th. Dreyer - La passion de Jean d'Arc, Venezia, CINIT, 1996, pp. 175
- OR.C.IT.55 Raffaelli Sergio, La lingua filmata, Firenze, Le Lettere, 1992, pp. 264
- OR.C.MISC.71 Moscato Alfonso, Film e spettatore in dialogo, Venezia, CINIT, 1984, pp. 69
- OR.C.198 Taddei Nazareno, Giudizio critico del film, Milano, Edizioni 17, 1966, pp. 277
- OR.C.MAN.29 Conca Angelo, Guida pratica per cineforum, Roma, Edizioni Paoline, 1965, pp. 211
- OR.C.IT.47 Renzi Renzo, Da Starace ad Antonioni, Padova, Marsilio, 1964, pp. 310
- OR.C.238 Cano Cristina, Cremonini Giorgio, Cinema e musica, Bologna, Thema Editore, 1990, pp. 85
- OR.C.W.36 De Vincenti Giorgio (a cura di), Settimana del cinema algerino, Ministero degli Affari Esteri Direzione Generale per le Relazioni Culturali, 1984, pp. 77
- OR.C.MON.316 bis Mereghetti Paolo, Il cinema secondo Orson Welles, S.N.C.C.I., 1977, pp. 158
- OR.C.MON.114 Kezich Tullio, John Ford, Parma, Guanda Editore, 1958, pp. 61

OR.C.SCEN.31 Angelucci Gianfranco, Betti Liliana (a cura di), Il Casanova di Federico Fellini, Bologna, Cappelli, 1977, pp. 206

OR.C.SCEN.40 De Sanctis Filippo M. (a cura di), Un uomo a metà, Bologna, Cappelli, 1966, pp. 297

OR.C.MON.65 Dorigo Francesco, Il cinema di Jean Cocteau, Lecce, Elle Edizioni, 1982, pp. 168

Toffetti Sergio (a cura di), La terra vista dalla luna - Il cinema di Sergio Citti, Torino, Lindau, 1993, pp. 103

OR.C.SCEN.41 Gandin Michele (a cura di), Il Tetto, Bologna, Cappelli, 1956, pp. 258

OR.C.MON.71 Rodley Chris, Il cinema secondo Cronenberg, Parma, Nuova Pratiche Editrice, 1994, pp. 266

OR.C.MON.84 Marino Camillo, Vittorio De Sica e Alberto Bevilacqua alla ricerca di "un mondo nuovo" nella provincia emiliana, Cinemasud, 1971, pp. 38

OR.C.41 Brunetta Gian Piero, Storia del cinema italiano n. 2 (Il cinema del regime 1929-1945), Roma, Editori Riuniti, 1979, pp. 523

OR.C.42 Brunetta Gian Piero, Storia del cinema italiano n. 3 (Dal neorealismo al miracolo economico 1945-1959), Roma, Editori Riuniti, 1982, pp. 779

OR.C.252 Beluffi Max, Cinema d'arte - Alienazione e psicoterapia, Bologna, Il Mulino, 1969, pp. 322

OR.C.263 Argentieri Mino, La censura nel cinema italiano, Roma, Editori Riuniti, 1974, pp. 250

OR.C.MAN.22 Bussi G. Elisa, Salmon Kovarski Laura, Letteratura e cinema, Bologna, CLUEB, 1996, pp. 168

OR.C.W.16 Lasagna Roberto, Il cinema americano degli anni novanta, Genova, Graphos, 1995, pp. 170

OR.C.123 AA. VV. , Titanus, Milano, Coliseum, 1986, pp. 390

OR.C.MON.76 Cherchi Usai Paolo, Codelli Lorenzo (a cura di), L'eredità dei Mille, Pordenone, Le giornate del cinema muto, 1991, pp. 589

OR.C.IT.14 Di Giammatteo Fernaldo, Lo sguardo inquieto, Firenze, La Nuova Italia, 1994, pp. 483

OR.C.IT.7 Faldini Franca, Fofi Goffredo, Il cinema italiano d'oggi (1970 - 1984), Milano, Mondadori, 1984, pp. 760

OR.C.MON.186 AA. VV. , Febo Mari ed il cinema delle origini in Italia, Messina, Regione Siciliana, 1982

OR.C.27 Paolella Roberto, Storia del cinema sonoro 1926-1939, Napoli, Giannini, 1966, pp. 998

OR.C.IT.41 Camerino Vincenzo (a cura di), Il cinema italiano degli anni ottanta, Lecce, Piero Manni, 1992, pp. 159

OR.C.IT.12 AA. VV. , Annuario del cinema italiano 1981-1982, Roma, Centro Studi di cultura, promozione e diffusione del cinema, 1982

OR.C.17 AA. VV. , Catalogo Film Edizione 1991/92, Roma, U.I.C.C., 1992, pp. 533

OR.C.49 Rondolino Gianni (a cura di), Catalogo Bolaffi del cinema italiano n. 1945-1955, Torino, Giulio Bolaffi Editore, 1977, pp. 287

OR.C.50 Rondolino Gianni (a cura di), Catalogo Bolaffi del cinema italiano n. 2 1956-1965, Torino, Giulio Bolaffi Editore, 1977, pp. 108

OR.C.51 Rondolino Gianni (a cura di), Catalogo Bolaffi del cinema italiano n. 3 - Tutti i film della stagione 1975/76, Torino, Giulio Bolaffi Editore, 1976, pp. 95

OR.C.52 Rondolino Gianni (a cura di), Catalogo Bolaffi del cinema italiano n. 4 - Tutti i film della stagione 1976/77, Torino, Giulio Bolaffi Editore, 1977, pp. 95

OR.C.117 Renzi Renzo (a cura di), Sperduto nel buio, Bologna, Cappelli Editore, 1991, pp. 179

OR.C.MISC.44 De Oliveira Manuel, Il passato e il presente, Cartella informativa a cura dell'Ufficio Stampa dell'I.N.C.

OR.C.MISC.43 Del Fra Lino, Antonio Gramsci - I giorni del carcere, Cartella informativa a cura dell'Ufficio Stampa dell'I.N.C.

OR.C.MISC.42 Da Campo Gianni, Pagine chiuse, Cartella informativa a cura dell'Ufficio Stampa dell'I.N.C.

- OR.C.MISC.41 Cavani Liliana, Al di là del bene e del male, Cartella informativa a cura dell'Ufficio Stampa dell'I.N.C.
- OR.C.120 AA. VV. , La memoria del cinema, Roma, Fondazione Scuola Nazionale di Cinema, 2001, pp. 207
- OR.C.MON.206 Friedemann Alberto (a cura di), C'era una volta Angelo Musco: il film, Torino, Associazione F.E.R.T., 2001, pp. 111
- OR.C.MISC.23 Di Carlo Carlo, Per questa notte, Cartella informativa a cura dell'Ufficio Stampa dell'I.N.C.
- OR.C.MISC.55 AA. VV. , Yeelen - La luce, Milano, dossier a cura del COE, Dicembre 1989, pp. 58
- OR.C.MISC.56 AA. VV. , El Kalaa - La cittadella, Milano, dossier a cura del COE, Dicembre 1989, pp. 54
- OR.C.MISC.78 Fossati G., Sorgi C., Come giudicare un film, Como, Edizioni C.S.C., 1965, pp. 20
- OR.C.MISC.29 Zurlini Valerio, Il deserto dei tartari, Cartella informativa a cura dell'Ufficio Stampa dell'I.N.C.
- OR.C.MON.47 AA. VV. , Luis Bunuel, Roma, a cura del Cineforum Romano, pp. 20
- OR.C.MISC.70 AA. VV. , I dialoghi di persona, Roma, a cura del Cineforum Romano, pp. 37
- OR.C.MISC.7 Bolzoni Francesco (a cura di), Cinema e altro negli Stati Uniti del 1936, Venezia, Edizioni de "La Biennale", 1976, pp. 76
- OR.C.MISC.74 Di Diodato R., Spinelli A.R., Tesorio G., Ragazzi in primo piano, Roma, Centro Studi Sampaolofilm, 1985
- OR.C.MISC.76 Campagnari Raffaello, Come si legge un film, Verona, Casa Editrice Mazziana, 1988, pp. 65
- OR.C.MISC.69 AA. VV. , Circolo di cultura cinematografica - Ricerca di un ruolo e di una specificità, Roma, ANCCI, Collana <<Problemi e interventi>>, 1985, pp. 45

- OR.C.MISC.77 Cacia Nino, Robert Bresson o il cinema dell'anima, Messina, Cineforum Don Orione, 1971, pp. 20
- OR.C.MISC.80 AA. VV. , Ritratto di Jane Campion, Roma, Supplemento alla Rivista del Cinematografo, 1996, pp. 62
- OR.C.113 Aristarco Guido, Aristarco Teresa, Il cinema verso il centenario, Bari, Edizioni Dedalo, 1992, pp. 335
- OR.C.IT.2 Salvemini Severino, Il cinema italiano: imprenditorialità, efficienza, innovazione, Milano, Associazione Nazionale Esercenti Cinema, 1992, pp. 298
- OR.C.IT.70 Kezich Tullio, Gesù Sebastiano, Salvatore Giuliano, Acicatena (CT), Incontri con il cinema, 1991, pp. 175
- OR.C.IT.72 Gesù Sebastiano, Leonardo Sciascia, Acicatena (CT), Incontri con il cinema, 1992, pp. 283
- OR.C.IT.71 Genovese Nino, Gesù Sebastiano, Verga e il cinema, Catania, Giuseppe Maimone Editore, 1996, pp. 336
- OR.C.MON.96 Bassotto Camillo, Cavagnis Stefano, !Que viva Mexico!, Venezia, CINIT, 1999, pp. 166
- OR.C.MON.253 Gesù Sebastiano (a cura di), Rosi Francesco, Acicatena (CT), Incontri con il cinema, 1991, pp. 274
- OR.C.W.24 Melani Marco, Giusti Marco, Prima e dopo la rivoluzione, Torino, Lindau, 1995, pp. 315
- OR.C.IT.13 Quaglietti Lorenzo, Storia economica-politica dl cinema italiano 1945-1980, Roma, Editori Riuniti, 1980, pp. 260
- OR.C.239 Cano Cristina, Cremonini Giorgio, Cinema e musica, Firenze, Vallecchi Editore, 1990, pp. 240
- OR.C.215 Loy Nanni, Quale cinema per gli anni 80?, Firenze, Quaderni Guaraldi, 1977, pp. 164
- OR.C.IT.15 AA. VV. , Tra una film e l'altra - Materiali sul cinema muto italiano 1907-1920, Venezia, Marsilio Editore, 1980, pp. 405
- OR.C.MON.32 Micheli Paola, Il cinema di Blasetti - Parlò così, Roma, Bulzoni, 1990, pp. 134

- OR.C.48 AA. VV. , Enciclopedia dello Spettacolo, Milano, Garzanti, 1976, pp. 755
- OR.C.21 Soncini Pia, Violini Mario (a cura di), Catalogo Film Edizione 1995/96, Roma, UICC, pp. 498
- OR.C.205 Serra Michele (a cura di), Pubblicità cinematografica culturale in Italia, Venezia, Ed. CINIT, 1988, pp. 95
- OR.C.19 Soncini Pia, Violini Mario (a cura di), Catalogo Film Edizione 1993/94, Roma, UICC, pp. 534
- OR.C.MAN.6 AA. VV. , Leggere il cinema: le storie e i generi, Milano, Ed. Bibliografica, 1987, pp. 382
- OR.C.MAN.28 Casetti Francesco, Di Chio Federico, Analisi del film, Milano, Bompiani, 1990, pp. 289
- OR.C.141 Casetti Francesco, Teorie del cinema - Dal Dopoguerra ad oggi, Espresso Strumenti, 1978, pp. 174
- OR.C.140 Casetti Francesco, Teorie del cinema - 1945/1990, Milano, Bompiani, 1993, pp. 387
- OR.C.180 Barbera Alberto, Turigliatto Roberto, Leggere il cinema, Milano, Mondadori, 1978, pp. 470
- OR.C.152 Taddei Nazareno, Trattato di teoria cinematografica - L'immagine, Milano, Ed. I 7, 1963, pp. 346
- OR.C.170 Bruno Edoardo, Dentro la stanza, Roma, Bulzoni, 1990, pp. 93
- OR.C.275 Aristarco Guido e Teresa (a cura di), Il nuovo mondo dell'immagine elettronica, Bari, Dedalo, 1985, pp. 276
- OR.C.274 Verità Toni (a cura di), Il cinema elettronico, Firenze, Liberoscambio, 1982, pp. 122
- OR.C.148 Pudovkin Vsevolod, La settima arte, Roma, Ed. Riuniti, 1961, pp. 725
- OR.C.MON.315 Salotti Marco, Orson Welles, Milano, Moizzi, 1978, pp. 94

- OR.C.MON.316 Valentinetti Claudio M., Welles, Firenze/Milano, La Nuova Italia/Il Castoro Cinema, 1980, pp. 138
- OR.C.MON.314 Panzera Ninni, Marabello Carmelo (a cura di), Peter Weir, Palermo, Centro Studi Cinematografici, pp. 59
- OR.C.MON.313 Aprà Adriano, Ungari Enzo, Il cinema di Andy Warhol, Roma, Arcana, 1971, pp. 127
- OR.C.137 Balász Béla, Il film, Torino, Einaudi, 1997, pp. 324
- OR.C.218 AA. VV. , Discutere un film, Edizioni Cineforum, 1963, pp. 154
- OR.C.151 Morin Edgar, Il cinema o dell'immaginario, Milano, Silva, 1962, pp. 312
- OR.C.MAN.19 Rondolino Gianni, Tomasi Dario, Manuale del film, Torino, UTET, 1995, pp. 329
- Moscato Alfonso, Dall'immagine alla parola, Padova, Gregoriana, 1974, pp. 268
- OR.C.MAN.38 Bongioanni Marco, Come guidare il dibattito cinematografico, Torino, LDC, pp. 103
- OR.C.149 Metz Christian, Linguaggio e cinema, Milano, Bompiani, 1977, pp. 305
- OR.C.MAN.32 AA. VV. , Cento film per dibattiti, Roma, Ed. Paoline, 1964, pp. 60
- OR.C.MON.318 Antoccia Luca, Il viaggio nel cinema di Wim Wenders, Bari, Dedalo, 1994, pp. 214
- OR.C.SCEN.18 Anghelopulos Thodoros, La recita, Milano, Feltrinelli, 1977, pp. 396
- OR.C.MON.308 De Giusti Luciano, I film di Luchino Visconti, Roma, Gremese, 1985, pp. 157
- OR.C.217 Fofi Goffredo, Capire con il cinema, Milano, Feltrinelli, 1977, pp. 396
- OR.C.SCEN.4 Miccichè Lino (a cura di), La terra trema, Torino, Lindau, 1994, pp. 259
- OR.C.MON.75 Hoskyns Barney, James Dean, Roma, Gremese, 1989, pp. 192

- OR.C.270 Pandolfi Vito, *Il cinema nella storia*, Firenze, Sansoni, 1963, pp. 348
- OR.C.MON.7 Volpi Gianni (a cura di), Gianni Amelio, Torino, Scriptorium, 1995, pp. 159
- OR.C.MAN.33 Martini Andrea, *Bibliocinema*, Roma, Bulzoni Editore, 1982, pp. 344
- OR.C.273 Russo Vito, *Lo schermo velato - L'omosessualità nel cinema*, Genova, Costa & Nolan, 1984, pp. 329
- OR.C.272 Bertelli Pino, *Cinema e diversità - Parte prima*, Napoli, Notor Editore, 1984, pp. 166
- OR.C.GEN.8 Bruno Edoardo, *Western - 80 anni di cinema*, Bologna, Lanterna magica, 1983, pp. 247
- OR.C.GEN.7 Farinotti Pino, *Dizionario dei film western*, Milano, Sugarco Edizioni, 1993, pp. 160
- OR.C.228 Arnheim Rudolf, *Film come arte*, Milano, Feltrinelli, 1989, pp. 202
- OR.C.235 Barbaro Umberto, *Il film e il risarcimento marxista dell'arte*, Roma, Editori Riuniti, 1974, pp. 343
- OR.C.145 Grassi Carlo, *Tempo e spazio nel cinema*, Roma, Bilzoni Editore, 1987, pp. 449
- OR.C.168 Verdone Mario, *L'artefice del film*, Roma, La nuova Italia Scientifica, 1993, pp. 232
- OR.C.139 Bernardi Sandro, *Introduzione alla retorica del cinema*, Firenze, Casa Editrice Le Lettere, 1994, pp. 242
- OR.C.150 Metz Christian, *Semiologia del cinema*, Milano, Garzanti, 1989, pp. 322
- OR.C.GEN.2 Mongini Giovanni, *Storia del cinema di fantascienza Vol. 1*, Roma, Fanucci Editore, 1976, pp. 283
- OR.C.GEN.3 Mongini Giovanni, *Storia del cinema di fantascienza Vol. 2*, Roma, Fanucci Editore, 1977, pp. 396

- OR.C.GEN.25 Cammarota M. D. , I vampiri, Roma, Fanucci Editore, 1984, pp. 314
- OR.C.265 Cammarota M. D. , Il cinema peplum, Roma, Fanucci Editore, 1987, pp. 266
- OR.C.GEN.26 Mora Teo, Storia del cinema dell'orrore Vol. 1, Roma, Fanucci Editore, 1977, pp. 339
- OR.C.GEN.27 Mora Teo, Storia del cinema dell'orrore Vol. 2, Roma, Fanucci Editore, 1978, pp. 280
- OR.C.GEN.24 Soare Demetrio, Il cinema thrilling, Roma, Fanucci Editore, 1982, pp. 222
- OR.C.GEN.4 Asciti C. , Esposito R.F. , Il cinema fantasy, Roma, Fanucci Editore, 1985, pp. 374
- OR.C.GEN.9 Leutrat J.L. , Liandrat S. , Guigues, Le carte del western, Genova, Le Mani, 1993, pp. 222
- OR.C.240 Belluso Paolo, Merkel Flavio, Rock-film, Milano, Gammalibri, 1984, pp. 266
- OR.C.241 Rondolino Gianni, Cinema e musica, Torino, UTET, 1991, pp. 138
- OR.C.GEN.18 Massaro Gianni, L'occhio impuro, Milano, Sugarco Edizioni S.R.L., 1976, pp. 193
- OR.C.GEN.16 bis Salotti Marco, Lo schermo impuro, Siena, Editori del Grifo, 1982, pp. 173
- OR.C.GEN.30 Farinotti Pino, Dizionario dei film gialli, Milano, Sugarco Edizioni S.R.L., 1993, pp. 264
- OR.C.IT.38 Livolsi Marino (a cura di), Schermi e ombre, Firenze, La Nuova Italia, 1988, pp. 303
- OR.C.188 Grazzini Giovanni, Cinema '80, Bari, Laterza, 1981, pp. 291
- OR.C.191 Grazzini Giovanni, Cinema '83, Bari, Laterza, 1984, pp. 277
- OR.C.194 Grazzini Giovanni, Cinema '86, Bari, Laterza, 1987, pp. 283

- OR.C.195 Grazzini Giovanni, Cinema '87, Bari, Laterza, 1988, pp. 249
- OR.C.24 AA. VV. , VHS Film-Guida 1993, Roma, Nuova ERI, 1993, pp. 864
- OR.C.18 Soncini Pia, Violini Mario (a cura di), Catalogo Film Edizione 1992-1993, Roma, UICC, 1992, pp. 514
- OR.C.173 Napolitano Antonio, Film, significato e realtà, Napoli, E.S.I., 1966, pp. 189
- OR.C.172 Bertelli Pino, La macchina cinema e l'immaginario assoggettato, Torino, Nautilus, 1987, pp. 125
- OR.C.169 AA. VV. , Emozioni in celluloide, Milano, Raffaello Cortina Editore, 1989, pp. 199
- OR.C.216 De Vincenti Giorgio, Andare al cinema, Roma, Editori Riuniti, 1985, pp. 184
- OR.C.GEN.31 Moscati Massimo, James Bond missione successo, Bari, Edizioni Dedalo, 1987, pp. 175
- OR.C.GEN.20 Grossini Giancarlo, Dizionario del cinema giallo, Bari, Edizioni Dedalo, 1985, pp. 154
- OR.C.242 Attolini Vito, Dal romanzo al set, Bari, Edizioni Dedalo, 1988, pp. 236
- OR.C.MON.208 Orto Nuccio, Maurizio Nichetti - Un comico, un autore, Chieti, Metis, 1990, pp. 140
- OR.C.247 Brunetta Gian Piero, Spari nel buio, Venezia, Marsilio, 1994, pp. 281
- OR.C.40 Brunetta Gian Piero, Storia del cinema italiano Vol. 1 - Il cinema muto 1895-1929, Roma, Editori Riuniti, 1977, pp. 405
- OR.C.43 Brunetta Gian Piero, Storia del cinema italiano Vol. 4 - Dal miracolo economico agli anni Novanta 1960-1993, Roma, Editori Riuniti, 1982, pp. 820
- OR.C.256 Beseghi Emy, Faeti Antonio, La scala a chiocciola, Firenze, La Nuova Italia, 1993, pp. 230
- OR.C.GEN.29 Venturelli Renato, Horror in cento film, Genova, Le Mani, 1994, pp. 192

- OR.C.GEN.13 Kagan Norman, Film di guerra, Milano, Milano Libri Edizioni, 1978, pp. 167
- OR.C.GEN.14 AA. VV. , Tempeste - Il mare e il cinema d'avventura, Ancona, Il Lavoro Editoriale, 1985, pp. 173
- OR.C.GEN.15 De Luca L. , Cinema e aviazione, Istituto Bibliografico Napoleone, 1987, pp. 94
- OR.C.GEN.6 Arona Danilo, Guida al fantacinema, Milano, Gammalibri, 1978, pp. 166
- OR.C.MON.204 Gesù Sebastiano (a cura di), Angelo Musco e il cinema, Messina, Comune di Messina, 1986, pp. 159
- OR.C.111 AA. VV. , Il catalogo generale dei film distribuiti in Italia (Vol. 1 A-M), Italinoleggio cinematografico, 1976, pp. 68
- OR.C.112 AA. VV. , Il catalogo generale dei film distribuiti in Italia (Vol. 2 N-Z), Italinoleggio cinematografico, 1976, da pag 69 a pag. 142
- OR.C.MON.254 Bolzoni Francesco, I film di Francesco Rosi, Roma, Gremese Editore, 1986, pp. 143
- OR.C.SCEN.45 Camerini Claudio (a cura di), Acciaio, un film degli anni '30, Torino, Nuova ERI - Edizioni RAI, 1990, pp. 267
- OR.C.MON.266 De Santi Piermarco, Vittori Rossano, I film di Ettore Scola, Roma, Gremese Editore, 1987, pp. 167
- OR.C.MON.217 De Giusti Luciano, I film di Pier Paolo Pasolini, Roma, Gremese Editore, 1983, pp. 158
- OR.C.MISC.18 Serra Michele (a cura di), Immigrati e diritto alla studio - Cinema quale specchio di culture, Mestre (VE), IRRSAE Veneto, 1989, pp. 61
- OR.C.MISC.67 AA. VV. , Programma attività 1979-80, Messina, Cineforum "Don Orione", 1979
- OR.C.EUR.32 AA. VV. , Cinema e mezzogiorno d'Europa, Galatina (LE), Regione Puglia, 1983, pp. 69
- OR.C.MON.273 Kelley Kitty, A modo suo - La biografia non autorizzata di Frank Sinatra, Milano, Longanesi & C., 1986, pp. 474

- OR.C.MON.49 Bragg Melvyn, Richard Burton, Milano, Armenia Editore, 1989, pp. 536
- OR.C.MON.309 Fornara Bruno, Signorelli Angelo, Frantisek Vlacil, Bergamo, Bergamo Film Meeting, 1981, pp. 62
- OR.C.MON.312 Curi Giandomenico, Cenere e diamanti - Il cinema di Andrzej Wajda, Roma, Edizioni E/O, 1980, pp. 269
- OR.C.MON.163 Guandalini Gina, Vivien Leigh, Roma, Edizioni Logos/Ente dello Spettacolo, pp. 286
- OR.C.MON.67 Guandalini Gina, Sean Connery, Roma, Edizioni Logos/Ente dello Spettacolo, 1993, pp. 271
- OR.C.MON.200 Cammarota Domenico, Il cinema di Marilyn Monroe, Roma, Fanucci Editore, 1988, pp. 275
- OR.C.159/3 Kezich Tullio, Il nuovissimo Millefilm 1977-1982, Milano, Arnoldo Mondadori Editore, 1983, pp. 452
- OR.C.MON.325 Ferrari Andrea, Bruce Willis: un sorriso, uno schiaffo e un bacio in bocca, Milano, Arnoldo Mondadori Editore (Ciak Manie), 1998, pp. 49
- OR.C.MON.85 Lusardi Stefano, Leonardo Di Caprio, Milano, Arnoldo Mondadori Editore (Ciak Manie), 1998, pp. 49
- OR.C.MON.328 Marino Camillo, D'Onofrio Giacomo, A Cesare Zavattini - Dalla provincia con amore, Salerno, 1971, pp. 43
- OR.C.MON.19 Giovannini Marco, Mollica Vincenzo, Brigitte, Roma, Lato Side Editore, 1983, pp. 206
- OR.C.MAN.9 AA. VV. , Leggere il cinema: i soggetti e le sceneggiature, Pavia, Editrice Bibliografica, 1991, pp. 197
- OR.C.MAN.24 AA. VV. , Leggere lo spettacolo 1990, Pavia, Editrice Bibliografica, 1991, pp. 143
- OR.C.MON.39 Migham Charles, Brando - Una biografia non autorizzata, Milano, Armenia Editore, 1989, pp. 324
- OR.C.126 AA. VV. , Ipotesi per un catalogo, Roma, Istituto Luce, 1990, pp. 143

- OR.C.CAT.4 AA. VV. , 1895-1995: 52. Mostra Internazionale d'Arte Cinematografica, Milano, Fabbri Editori, 1995, pp. 455
- OR.C.MON.170 Masi Stefano, Lancia Enrico, Sophia Loren, Roma, Gremese Editore, 1985, pp. 160
- OR.C.SCEN.12 Bertolucci Bernardo, Arcalli Franco, Bertolucci Giuseppe, Novecento Atto I, Torino, Einaudi, 1976, pp. 168
- OR.C.SCEN.15 Fellini Federico, Zapponi Bernardino, Il Casanova di Fellini, Torino, Einaudi, 1976, pp. 154
- OR.C.SCEN.9 Antonioni Michelangelo, Chung Kuo Cina, Torino, Einaudi, 1974, pp. 73
- OR.C.SCEN.44 Detassis Piera (a cura di), Gianni Amelio - Lamerica, Torino, Einaudi, 1994, pp. 175
- OR.C.SCEN.11 Bellocchio Marco, Marcia trionfale, Torino, Einaudi, 1976, pp. 161
- OR.C.MON.55 Salza G. , Scarrone C. , Il cinema di Carpenter, Roma, Fanucci Editore, 1985, pp. 216
- OR.C.30 Vincent Carl, Storia del cinema 1, Milano, Garzanti Editore, 1988, pp. 475
- OR.C.31 Fofi G., Morandini M., Volpi G., Storia del cinema 2, Milano, Garzanti Editore, 1988, pp.378
- OR.C.33 Fofi G., Morandini M., Volpi G., Storia del cinema 3 Vol. 2, Milano, Garzanti Editore, 1988, pp. 696
- OR.C.47 AA. VV. , Lo spettacolo - La musica, il teatro, il cinema Vol. 3, Busto Arsizio, Bramante Editrice, 1987, pp. 493
- OR.C.165 Bertetto Paolo, Cinema Fabbrica Avanguardia, Padova, Marsilio Editori, 1975, pp. 165
- OR.C.186 Grazzini Giovanni, Cinema '77, Roma, Laterza, 1978, pp. 226
- OR.C.221 Barbina Alfredo, Sperduti nel buio, Torino, Nuova Eri, 1987, pp. 156

- OR.C.245 Cohen Keith, Cinema e narrativa, Torino, Nuova Eri, 1982, pp. 200
- OR.C.234 Verdone Mario, Scena e costume nel cinema, Roma, Bulzoni Editore, 1986, pp. 278
- OR.C.W.18 Bruno Edoardo, Pranzo alle otto, Milano, Il Saggiatore, 1994, pp. 157
- OR.C.W.17 Séguéla Jacques, Hollywood lava più bianco, Milano, Lupetti & Co., 1988, pp. 186
- OR.C.212 Bertinetti Paolo, Volpi Gianni (a cura di), Effetto Greene, Roma, Bulzoni Editore, 1990, pp. 196
- OR.C.W.26 Serra Michele, Colori, paesaggi, linguaggi - La cultura africana attraverso il suo cinema, Venezia, Edizioni Cinit, 1994, pp. 111
- OR.C.204 AA. VV. , La scena lo schermo, Siena, Edizioni Alsaba, 1989, pp. 223
- OR.C.233 Varese Claudio, Cinema: arte e cultura, Padova, Marsilio Editori, 1963, pp. 278
- OR.C.246 Baldelli Pio, Film e opera letteraria, Padova, Marsilio Editori, 1964, pp. 412
- OR.C.243 Tagliabue Carlo, Cinema e letteratura italiana, Perugia, Guerra Edizioni, 1990, pp. 216
- OR.C.244 Verdone Mario, Cinema e letteratura del futurismo, Trento, Manfrini Editore, 1990, pp. 329
- OR.C.MON.305 Canziani Alfonso, Visconti oggi, Abano Terme, Piovan Editore, 1984, pp. 95
- OR.C.MON.294 Truffaut François, I film della mia vita, Venezia, Marsilio Editori, 1978, pp. 271
- Kieslowski Krzysztof, Piesiewicz Krzysztof, Tre colori: Blu Bianco Rosso, Milano, Bompiani, 1994, pp. 335
- OR.C.MISC.64 AA. VV. , 20 Cineforum Don Orione Messina, Messina, 1982, pp. 101
- OR.C.MISC.72 AA. VV. , Totò - L'uomo La maschera Il comico, Messina, 1989

OR.C.MON.263 D'Armento Elena, Battista Mimmo (a cura di), Stefano Satta Flores, Taranto, 1986, pp. 61

OR.C.220 Sindacato Nazionale Critici Cinematografici (a cura di), Statuto Organi sociali Soci Pubblicazioni Film proposti e segnalati Festival SNCCI, Roma, 1991, pp. 68

OR.C.133 Annenkov Georges, Vestendo le dive, Roma, Fratelli Bocca Editori, 1955, pp. 223

OR.C.EUR.18 AA. VV. , Saggi del cinema espressionista tedesco, Messina, Circolo di cultura cinematografica "Umberto Barbaro", Gruppo siciliano SNCCI, 1980, pp. 77

OR.C.MON.219 Furfaro Amedeo, La Calabria di Pasolini, Cosenza, Edizioni Periferia, 1990, pp. 120

OR.C.EUR.16 Fischer Robert, Hembus Joe, Taggi Paolo, Il nuovo cinema tedesco 1960/1986, Roma, Gremese Editore, 1987, pp. 256

OR.C.MISC.63 AA. VV. , Rassegna cinematografica dedicata a Humphrey Bogart, Messina, 1983

OR.C.EUR.27 Martini Emanuele (a cura di), Free cinema e dintorni, Torino, EDT, 1991, pp. 205

OR.C.MISC.52 Montanaro Carlo (a cura di), America America dove vai!, Venezia, Cineforum Veneziano, 1974, pp. 48

OR.C.MON.262 Alberione Ezio, Canova Gianni, Miuccio Francesco, Stefania Sandrelli, Palermo, Edizioni Papageno, 1998, pp. 150

OR.C.MON.180 Hochkofler Matilde, Anna Magnani, Roma, Gremese Editore, 1984, pp. 151

OR.C.MON.319 Wenders Wim, Una volta, Roma, Edizioni Socrates, 1993, pp. 440

OR.C.IT.48 AA. VV. , Il circuito d'essai in Italia, Milano, FICE/UCCA, 1986, pp. 215

OR.C.EUR.37 AA. VV. , Film Nazionali - Film vietati ai minori, Roma, AGIS, 1966

- OR.C.73 AA. VV. , Il Patalogo 4 - 1982 - Annuario dello spettacolo - Cinema + Televisione, Milano, Ubulibri, 1982, pp. 268
- OR.C.80 AA. VV. , Film discussi insieme 1965, Milano, Centro Culturale San Fedele, 1965, pp. 245
- OR.C.131 AA. VV. , I divi, Roma-Bari, Laterza, 1986, pp. 294
- OR.C.SCEN.5 AA. VV. , Sierra de Teruel Enel Balcon Vacio, Les deux memoires, Archivio Nazionale Cinematografico della Resistenza, 1976, pp. 108
- OR.C.IT.16 Casetti Francesco, De Berti Raffaele (a cura di), Il cinema a Milano tra le due guerre, Unione Stampa Periodica Italiana, 1988, pp. 341
- OR.C.114 Freddi Luigi, Il cinema, Roma, Gremese Editore, 1994, pp. 393
- OR.C.IT.6 Pellizzari Lorenzo (a cura di), Cineromanzo - Il cinema italiano 1945-1953, Milano, Longanesi, 1978, pp. 94
- OR.C.CAT.11 AA. VV. , Taormina Arte '87, Messina, Regione Siciliana, 1987, pp. 42
- OR.C.MISC.59 AA. VV. , Cinque giorni di tempesta di Francesco Calogero, Messina, Teatro Vittorio Emanuele, 23 Ottobre 1997
- OR.C.MISC.57 AA. VV. , Lo spettatore imprevedibile, Atti del convegno di studi di Rimini, Roma, 1986, pp. 70
- OR.C.154 Bettetini Gianfranco, Cinema: lingua e scrittura, Milano, Bompiani, 1968, pp. 234
- OR.C.119 Caldiron Orio, Cinema 1936/1943 prima del neorealismo, Roma, Fondazione Scuola Nazionale di Cinema, 2002, pp. 287
- OR.C.MISC.40 Toti Gianni, E di Shaul e dei sicari sulle vie di Damasco, Cartella informativa a cura dell'Ufficio Stampa dell'I.N.C., 1973
- OR.C.MISC.39 Aldrich Roberto, Ultimi bagliori di un crepuscolo, Cartella informativa a cura dell'Ufficio Stampa dell'I.N.C.
- OR.C.MISC.38 Agosti Silvano, Il segreto, Cartella informativa a cura dell'Ufficio Stampa dell'I.N.C., 1972

OR.C.MISC.37 Anghelopulos Thodoros, O thiasos, Cartella informativa a cura dell'Ufficio Stampa dell'I.N.C., 1977

OR.C.MISC.36 AA. VV. , Il cinema di Theo Anghelopulos: Anaparastasi, Merestu '36, O thiasos, Cartella informativa a cura dell'Ufficio Stampa dell'I.N.C., 1977

OR.C.MISC.35 Angeli Ivan, Don Milani, Cartella informativa a cura dell'Ufficio Stampa dell'I.N.C., 1976

OR.C.MISC.34 Brownlow Kevin, Mollo Andrew, Winstanley, Cartella informativa a cura dell'Ufficio Stampa dell'I.N.C., 1977

OR.C.MISC.33 Camino Jaime, Le lunghe vacanze del '36, Cartella informativa a cura dell'Ufficio Stampa dell'I.N.C., 1977

OR.C.MISC.22 Bergman Ingmar, Il rito, Cartella informativa a cura dell'Ufficio Stampa dell'I.N.C., 1970

OR.C.MISC.21 Muzii Enzo, La macchia rosa, Cartella informativa a cura dell'Ufficio Stampa dell'I.N.C.

OR.C.MISC.20 Tretti Augusto, Il potere, Cartella informativa a cura dell'Ufficio Stampa dell'I.N.C.

OR.C.SCEN.34 Bandel Dragone Francesca (a cura di), Animal crackers 1930 - Il cinema dei Fratelli Marx, L'Unità, 1992, pp. 89

OR.C.SCEN.33 Bandel Dragone Francesca (a cura di), The Cocoanuts 1929 - Il cinema dei Fratelli Marx, L'Unità, 1992, pp. 79

OR.C.SCEN.35 Bandel Dragone Francesca (a cura di), Monkey Business 1931 - Il cinema dei Fratelli Marx, L'Unità, 1992, pp. 77

OR.C.MISC.10 AA. VV. , Cinema ideologico di una guerra ideologica, Venezia, Archivio Nazionale Cinematografico della Resistenza, Biennale di Venezia, 1976, pp. 80

OR.C.MISC.11 AA. VV. , Autobiografia di una guerra civile, Venezia, Archivio Nazionale Cinematografico della Resistenza, Biennale di Venezia, 1976, pp. 67

OR.C.MISC.17 AA. VV. , Scuola e cinema - Risultati di un'inchiesta, Cineforum Studentesco Ferrarese, 1967

OR.C.MISC.51 AA. VV. , Giornate professionali di cinema - Tavola rotonda "Multisale e multiplex: impatto sul mercato, Roma, Patrocinio della Presidenza del Consiglio dei Ministri, 1997

OR.C.MISC.50 AA. VV. , Giornate professionali di cinema - Cinema e investimenti pubblicitari: il ruolo del mezzo televisivo, Roma, Patrocinio della Presidenza del Consiglio dei Ministri, 1997

OR.C.SCEN.1 Bergman Ingmar, Il volto - dialoghi e sceneggiatura, Venezia, a cura di "Cineforum", 1964, pp. 54

OR.C.SCEN.2 Bergman Ingmar, Il settimo sigillo - sceneggiatura e dialoghi, Venezia, a cura di "Cineforum", 1963, pp. 39

OR.C.SCEN.3 Bergman Ingmar, Luci d'inverno - dialoghi e sceneggiatura, Venezia, Supplemento al n. 76 del mensile "Cineforum", Giugno 1968, pp. 50

OR.C.MISC.61 Neri Claudio, Collezionismo, restauro e antiquariato di materiale cinematografico, Roma, 1993

OR.C.190 Grazzini Giovanni, Cinema '82, Bari, Editori Laterza, 1983, pp. 303

OR.C.192 Grazzini Giovanni, Cinema '84, Bari, Editori Laterza, 1985, pp. 248

OR.C.189 Miccichè Lino (a cura di), Film 81, Milano, Feltrinelli, 1981, pp. 265

OR.C.159 Kezich Tullio, Il Millefilm - dieci anni al cinema 1967-1977 - Vol. 1 A-L, Milano, Il Formichiere, 1977, pp. 324

OR.C.159/2 Kezich Tullio, Il Millefilm - dieci anni al cinema 1967-1977 - Vol. 1 M-Z, Milano, Il Formichiere, 1977, pp. 653

OR.C.MON.35 Heinzlmeier Adolf, Menningen Jurgen, Shulz Berndt, Vallardi A., Humphrey Bogart, Milano, Garzanti Editore, 1988, pp. 190

OR.C.MISC.81 AA. VV. , Fra bianco e nero - Spike Lee, Supplemento alla "Rivista del cinematografo", n. 12, Roma, Dicembre 1996, pp. 61

OR.C.W.29 Gariazzo Giuseppe, Poetiche del cinema africano, Torino, Lindau, 1998, pp. 239

OR.C.W.33 Esposito Riccardo, Fant'Asia, Bologna, Granata Press, 1994, pp. 319

- OR.C.75 AA.VV., Il Patalogo 7 - Annuario 1984 dello Spettacolo - Cinema e Televisione, Milano, Ubulibri, 1984, pp. 188
- OR.C.76 AA. VV., Il Patalogo 8/9 - Annuario 1986 dello Spettacolo - Cinema e Televisione, Milano, Ubulibri, 1986,pp.303
- OR.C.77 AA.VV., Il Patalogo 10 - Annuario 1987 dello Spettacolo - Cinema e Televisione, Milano, Ubulibri, 1987, pp. 281
- OR.C.237 Gombrich Ernst H., Hochberg Julian, Black Max, Arte Percezione e Realtà, Torino, Einaudi, 1978, pp. 163
- OR.C.250 Chatman Seymour, Storia e discorso, Parma, Pratiche Editrice, 1981, pp. 321
- OR.C.257 Carloni Massimo, L'Italia in giallo,Reggio Emilia, Edizioni Diabasis, 1994, pp. 185
- OR.C.261 Di Giorgi Sergio, Fantasma della libertà,Torino,Società Editrice Internazionale, 1995, pp. 223
- OR.C.MISC.75 AA.VV., Africa nel cinema, Festival 1988, 4-11 Febbraio
- OR.C.IT.68 Marangi Michele, Rossi Paolo, La mafia è Cosa Nostra, Torino, Edizioni Gruppo Abele, 1993, pp. 171
- OR.C.IT.59 Carotti Carlo, Alla ricerca del Paradiso, Genova, Graphos, 1992, pp. 180
- OR.C.W.5 Camon Alessandro, Il killer dentro di noi, Verona, Bertoni Editore, 1990, pp. 189
- OR.C.MON.48 Bernardi Auro, L'arte dello scandalo, Bari, Edizioni Dedalo, 1984, pp. 277
- OR.C.MON.132 Fabbri Marina (a cura di), Hitchcock - Il maestro negato - Bibliografia e filmografia critica, Roma, La Meridiana Editori, 1991, pp. 150
- OR.C.IT.56 Pinto Francesco, Barlozzetti Guido, Salizzato Claver (a cura di), La Televisione presenta...La produzione cinematografica della RAI 1965-1975, Venezia, Marsilio, 1988, pp. 237
- OR.C.MON.205 AA. VV. , C'era una volta...Angelo Musco, Messina, Comune di Messina, 1985