

Cinema del Mondo

OR.C.W.1 Bourget Jean-Loup, Il cinema americano, Bari, Edizioni Dedalo, 1985, pp. 205

OR.C.W.2 Quaglietti Lorenzo, Ecco i nostri, Torino, Nuova ERI (Biblioteca di Bianco & Nero), 1991, pp. 141

OR.C.W.3 Aprà Adriano, New American Cinema, Milano, 3. Festival Internazionale Cinema Giovani, 1986, pp. 262

OR.C.W.4 David Chell, Le mille luci di Hollywood, Milano, IHT Gruppo Editoriale, 1988, pp. 424

OR.C.W.5 Camon Alessandro, Il killer dentro di noi, Verona, Bertoni Editore, 1990, pp. 189

OR.C.W.6 La Polla Franco, Sogno e realtà americana nel cinema di Hollywood, Bari, Laterza, 1987, pp. 370

OR.C.W.7 Guidorizzi Mario, Cinema americano 1960-1988, Verona, Mazziana & Lanterna Editrici, 1988, pp. 667

OR.C.W.8 Ellwood David W., Brunetta Gian Piero, Hollywood in Europa, Firenze, La Casa Usher, 1991, pp. 206

OR.C.W.9 Bono Francesco - Nuovocinema/Pesaro n. 38, Off Hollywood, Venezia, Marsilio, 1991, pp. 197

OR.C.W.10 Micciché Lino, L'incubo americano, Venezia, Marsilio, 1984, pp. 160

OR.C.W.11 La Polla Franco, Il nuovo cinema americano (1967-1975), Venezia, Marsilio, 1985, pp. 260

OR.C.W.12 Kaminsky Stuart M., Generi Cinematografici Americani, Parma, Pratiche Editrice, 1994, pp. 210

OR.C.W.13 Bignardi Irene, Il declino dell'impero americano, Milano, Feltrinelli, 1996, pp. 319

OR.C.W.14 AA. VV. , Prima della grande censura (Cinegrafie 3), Bologna, Transeuropa, 1990, pp. 163

OR.C.W.15 AA. VV. , La guerra giusta (Cinegrafie 4), Bologna, Transeuropa, 1991, pp. 187

OR.C.W.16 Lasagna Roberto, Il cinema americano degli anni novanta, Genova, Graphos, 1995, pp. 170

OR.C.W.17 Séguéla Jacques, Hollywood lava più bianco, Milano, Lupetti & Co., 1988, pp. 186

OR.C.W.18 Bruno Edoardo, Pranzo alle otto, Milano, Il Saggiatore, 1994, pp. 157

OR.C.W.19 Shadoian Jack, Il cinema gangsteristico americano, Bari, Dedalo, 1980, pp. 435

OR.C.W.20 Micciché Lino (a cura di) - Nuovocinema/Pesaro, America latina: lo schermo conteso, Venezia, Marsilio Editori, pp. 259

OR.C.W.21 D'Agostini Paolo, Il nuovo cinema latino-americano, Roma, Edizioni Associate, 1991, pp. 159

OR.C.W.22 Cereghino Mario J. (a cura di), Senza il bacio finale, Roma, Edizioni Associate 1988, pp. 256

OR.C.W.23 Caprara Valerio, Norci Francesco, Ranvaud Donald, Bye bye Brasil, Firenze, La Casa Usher, 1988, pp. 171

OR.C.W.24 Melani Marco, Giusti Marco, Prima e dopo la rivoluzione, Torino, Lindau, 1995, pp. 315

OR.C.W.25 D'Angelo Filippo, Marabello Carmelo, L'Ultima Onda, Firenze, La Casa Husher, 1987, pp. 189

OR.C.W.26 Serra Michele, Colori, paesaggi, linguaggi - La cultura africana attraverso il suo cinema, Venezia, Edizioni Cinit, 1994, pp. 111

OR.C.W.27 Serra Michele, *Cultura Cinema Culture - L'Africa nei suoi film*, Venezia/Mestre, IRRSAE Veneto, 1997, pp. 96

OR.C.W.28 Tanilli Andrea (a cura di), *Sudafrica: cinema contro l'Apartheid*, Roma, Datanews, 1989, pp. 111

OR.C.W.29 Gariazzo Giuseppe, *Poetiche del cinema africano*, Torino, Lindau, 1998, pp. 239

OR.C.W.30 Muller Marco (a cura di) - *Nuovocinema/Pesaro n. 31, Taiwan: nuove ombre elettriche*, Venezia, Marsilio, pp. 190

OR.C.W.31 Micciché Lino (a cura di), *Schermi giapponesi*, Venezia, Marsilio Editori, 1984, pp. 254

OR.C.W.32 Pezzotta Alberto, *Tutto il cinema di Hong Kong*, Milano, Baldini & Castoldi, 1999, pp. 442

OR.C.W.33 Esposito Riccardo, *Fant'Asia*, Bologna, Granata Press, 1994, pp. 319

OR.C.W.34 Morini A., Rashid E., Di Martino A., Aprà A. (a cura di) - *Nuovocinema/Pesaro, Il cinema dei paesi arabi*, Venezia, Marsilio Editori, 1993, pp. 381

OR.C.W.35 AA. VV./ Mostra Internazionale del Nuovo Cinema, L'Iran e i suoi schermi, Venezia, Marsilio Editore, 1990, pp. 229

OR.C.W.36 De Vincenti Giorgio (a cura di), Settimana del cinema algerino, Ministero degli Affari Esteri Direzione Generale per le Relazioni Culturali, 1984, pp. 77