

## **Cinema Italiano**

OR.C.IT.1 Masi Stefano, Lancia Enrico, Stelle d'Italia, Roma, Gremese Editore, 1989, pp. 230

OR.C.IT.2 Salvemini Severino, Il cinema italiano: imprenditorialità, efficienza, innovazione, Milano, Associazione Nazionale Esercenti Cinema, 1992, pp. 298

OR.C.IT.3 Cardillo Massimo, Tra le quinte del cinematografo, Bari, Dedalo, 1987, pp. 216

OR.C.IT.4 Caldiron Orio (a cura di), Il lungo viaggio del cinema italiano, Padova, Marsilio, 1965, pp. 463

OR.C.IT.5 AA. VV. , Bianconero Rosso e Verde, Firenze, La Casa Usher, 1983, pp. 193

OR.C.IT.6 Pellizzari Lorenzo (a cura di), Cineromanzo - Il cinema italiano 1945-1953, Milano, Longanesi, 1978, pp. 94

OR.C.IT.7 Faldini Franca, Fofi Goffredo, Il cinema italiano d'oggi (1970 - 1984), Milano, Mondadori, 1984, pp. 760

OR.C.IT.8 Fagone Vittorio (a cura di), Arte e cinema - Catalogo 1965-1977, Venezia, Marsilio Editori, 1977, pp. 99

OR.C.IT.9 Montini Franco (a cura di) - Nuovocinema/Pesaro n. 29, Una generazione in cinema, Venezia, Marsilio, 1988, pp. 258

OR.C.IT.10 Petrocchi Fania, Il cinema della televisione italiana, Roma, La Nuova Eri, 1996, pp. 311

OR.C.IT.11 Fabrizio Alvaro, Dove va il cinema italiano?, Convegni/Dibattiti, Lido di Venezia 2-3 Settembre 1997, 11 Settembre 1998, CINIT, pp. 94

OR.C.IT.12 AA. VV. , Annuario del cinema italiano 1981-1982, Roma, Centro Studi di cultura, promozione e diffusione del cinema, 1982

OR.C.IT.13 Quaglietti Lorenzo, Storia economica-politica dl cinema italiano 1945-1980, Roma, Editori Riuniti, 1980, pp. 260

OR.C.IT.14 Di Giammatteo Fernaldo, Lo sguardo inquieto, Firenze, La Nuova Italia, 1994, pp. 483

OR.C.IT.15 AA. VV. , Tra una film e l'altra - Materiali sul cinema muto italiano 1907-1920, Venezia, Marsilio Editore, 1980, pp. 405

OR.C.IT.16 Casetti Francesco, De Berti Raffaele (a cura di), Il cinema a Milano tra le due guerre, Unione Stampa Periodica Italiana, 1988, pp. 341

OR.C.IT.17 Casadio Gianfranco, *Il grigio e il nero*, Ravenna, Longo, 1989, pp. 222

OR.C.IT.18 Miro Gori Gianfranco, *Patria Diva*, Firenze, La Casa Usher, 1988, pp. 114

OR.C.IT.19 Aristarco Guido, *Il cinema fascista*, Bari, Dedalo, 1996, pp. 302

OR.C.IT.20 Cardillo Massimo, *Il Duce in moviola*, Bari, Dedalo, 1983, pp. 220

OR.C.IT.21 AA. VV. , *Cinema italiano sotto il fascismo*, Venezia, Marsilio, 1979, pp. 284

OR.C.IT.22 Grignaffini Giovanna, Quaresima Leonardo, *Cultura e cinema nella Repubblica di Weimar*, Venezia, Marsilio Editori, 1978, pp. 223

OR.C.IT.23 Redi Riccardo, *Ti parlerò...d'amor*, Torino, ERI, 1986, pp. 141

OR.C.IT.24 Carpi Fabio, *Cinema italiano del dopoguerra*, Milano, Schwarz, 1966, pp. 333

OR.C.IT.25 Farassino Alberto (a cura di), Neorealismo - Cinema Italiano 1945-1949, Torino, E.D.T., 1989, pp. 203

OR.C.IT.26 Verdone Mario, Il cinema neorealista - Da Rossellini a Pasolini, Celebes, 1977, pp. 143

OR.C.IT.27 Barbaro Umberto, Neorealismo e Realismo (Vol. 1), Roma, Ed. Riuniti, 1976, pp. 421

OR.C.IT.28 Barbaro Umberto, Neorealismo e Realismo (Vol. 2), Roma, Ed. Riuniti, 1976, pp. 365

OR.C.IT.29 Canziani Alfonso, Gli anni del neorealismo, Firenze, La Nuova Italia Editrice, 1977, pp. 268

OR.C.IT.30 AA. VV. , Cinema e letteratura del neorealismo, Venezia, Marsilio, 1990, pp. 216

OR.C.IT.31 Maurri Enzo, Rose scarlatte e telefoni bianchi, Roma, Edizioni Abete, 1981, pp. 183

OR.C.IT.32 Casadio Gianfranco, Adultere Fedifraghe Innocenti, Ravenna, Longo, 1990, pp. 141

OR.C.IT.33 Tinazzi Giorgio (a cura di), Il cinema italiano degli anni '50, Venezia, Marsilio, 1979, pp. 372

OR.C.IT.34 Pistagnesi Patrizia - Nuovocinema/Pesaro n. 37, Poetiche delle Nouvelles Vagues, Venezia, Marsilio, 1991, pp. 153

OR.C.IT.35 Micciché Lino, Il cinema italiano degli anni '60, Venezia, Marsilio, 1986, pp. 385

OR.C.IT.36 Ferrero Adelio, Grignaffini Giovanna, Quaresima Leonardo, Il cinema italiano degli anni '60, Rimini/Firenze, Guaraldi, 1977, pp. 175

OR.C.IT.37 Salizzato Claver (a cura di) - Nuovocinema/Pesaro n. 35, Prima della Rivoluzione, Venezia, Marsilio, 1989, pp. 404

OR.C.IT.38 Livolsi Marino (a cura di), Schermi e ombre, Firenze, La Nuova Italia, 1988, pp. 303

OR.C.IT.39 Micciché Lino (a cura di) - Nuovocinema/Pesaro n. 50, Il cinema del riflusso, Venezia, Marsilio, 1997, pp. 464

OR.C.IT.40 Micciché Lino, Cinema italiano degli anni '70, Venezia, Marsilio, 1980, pp. 316

OR.C.IT.41 Camerino Vincenzo (a cura di), Il cinema italiano degli anni ottanta, Lecce, Piero Manni, 1992, pp. 159

OR.C.IT.42 Montini Franco, I novissimi, Torino, Nuova ERI, 1988, pp. 236

OR.C.IT.43 Del Frate Amelia, Processo a Cinecittà, Roma, Canesi Editori, 1961, pp. 176

OR.C.IT.44 AA. VV. , Cinecittà 1: industria e mercato nel cinema italiano tra le due guerre, Venezia, Marsilio Editori, 1985, pp. 361

OR.C.IT.45 Zagarrìo Vito (a cura di), Dietro lo schermo, Venezia, Marsilio Editori, 1988, pp. 178

OR.C.IT.46 Micciché Lino, Filmologia e filologia - Studi sul cinema italiano, Venezia, Marsilio Editori, 2002, pp. 169

OR.C.IT.47 Renzi Renzo, Da Starace ad Antonioni, Padova, Marsilio, 1964, pp. 310

OR.C.IT.48 AA. VV. , Il circuito d'essai in Italia, Milano, FICE/UCCA, 1986, pp. 215

OR.C.IT.49 Sesti Mario, Nuovo cinema italiano, Roma/Napoli, Theoria, 1994, pp. 188

OR.C.IT.50 Monicelli Mario, L'arte della commedia, Bari, Dedalo, 1986, pp. 210

OR.C.IT.51 Pintus Pietro (a cura di), Commedia all'italiana - Parlano i protagonisti, Roma/Reggio C., Gangemi, 1985, pp. 232

OR.C.IT.52 Napolitano Riccardo (a cura di), Commedia all'italiana - Angolazioni Controcampi, Roma/Reggio C., Gangemi, 1986, pp. 440

OR.C.IT.53 D'Amico Masolino, La commedia all'italiana, Milano, Mondadori, 1985, pp. 239

OR.C.IT.54 Giacobelli Enrico, La commedia all'italiana, Roma, Gremese, 1990, pp. 256

OR.C.IT.55 Raffaelli Sergio, La lingua filmata, Firenze, Le Lettere, 1992, pp. 264

OR.C.IT.56 Pinto Francesco, Barlozzetti Guido, Salizzato Claver (a cura di), La Televisione presenta...La produzione cinematografica della RAI 1965-1975, Venezia, Marsilio, 1988, pp. 237

OR.C.IT.57 Vaiano Gianni, Regia anni novanta tra cinema e televisione, Roma, Ente dello Spettacolo, pp. 166

OR.C.IT.58 Caronia Letizia, Gherardi Vanna, La pagina e lo schermo, Firenze, La Nuova Italia, 1991, p. 237

OR.C.IT.59 Carotti Carlo, Alla ricerca del Paradiso, Genova, Graphos, 1992, pp. 180

OR.C.IT.60 Argentieri Mino, Turchini Angelo, Cinema e vita contadina, Bari, Dedalo, 1984, pp. 201

OR.C.IT.61 Bertorelli Elena, Lombardi Satriani Luigi M. (a cura di), Lo specchio e l'identità, Vibo Valentia, Qualecultura, 1988, pp. 142

OR.C.IT.62 Cirasola Nico (a cura di), Da Angelo Musco a Massimo Troisi, Bari, Dedalo, 1982, pp. 158

OR.C.IT.63 AA. VV. , L'Oro di Napoli - Il nuovo cinema napoletano 1986-1997, Palermo, Edizioni della Battaglia, 1997, pp. 165

OR.C.IT.64 Liggeri Domenico, Il giovane cinema siciliano, Comune di Paternò, pp. 58

OR.C.IT.65 Genovese Nino, Gesù Sebastiano, E venne il cinematografo - Le origini del cinema in Sicilia, Catania, Giuseppe Maimone Editore, 1995, pp. 183

OR.C.IT.66 Gesù Sebastiano, Russo Elena, Le Madonie, cinema ad alte quote, Catania, Giuseppe Maimone Editore, 1995, pp. 127

OR.C.IT.67 Albano Vittorio, La mafia nel cinema siciliano, Manduria (TA), Barbieri Editore, 2003, pp. 157

OR.C.IT.68 Marangi Michele, Rossi Paolo, La mafia è Cosa Nostra, Torino, Edizioni Gruppo Abele, 1993, pp. 171

OR.C.IT.69 Gesù Sebastiano (a cura di) , La Sicilia e il Cinema, Catania, Giuseppe Maimone, 1993, pp. 323

OR.C.IT.70 Kezich Tullio, Gesù Sebastiano, Salvatore Giuliano, Acicatena (CT), Incontri con il cinema, 1991, pp. 175

OR.C.IT.71 Genovese Nino, Gesù Sebastiano, Verga e il cinema, Catania, Giuseppe Maimone Editore, 1996, pp. 336

OR.C.IT.72 Gesù Sebastiano, Leonardo Sciascia, Acicatena (CT), Incontri con il cinema, 1992, pp. 283

OR.C.IT.73 Genovese Nino, Gesù Sebastiano (a cura di), La musa inquietante di Pirandello: il cinema (Vol. 1), Acicatena (CT), Bonanno, 1990, pp. 504

OR.C.IT.74 Genovese Nino, Gesù Sebastiano (a cura di), La musa inquietante di Pirandello: il cinema (Vol. 2), Acicatena (CT), Bonanno, 1990, pp. 231

OR.C.IT.75 Callari Francesco, Pirandello e il cinema, Venezia, Marsilio, 1991, pp. 436

OR.C.IT.76 Brunetta Gian Piero, Identità italiana e identità europea nel cinema italiano, Torino, Edizioni della Fondazione Giovanni Agnelli, 1996, pp. 500

OR.C.IT.77 AA. VV. , Meeting autori cinematografici Italia/Albania, Mestre (VE), CINIT Cineforum Italiano, 1991, pp. 9

OR.C.IT.78 Quaragnolo Mario, La parola ripudiata, Udine, La Cineteca del Friuli, 1986, pp. 101